LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (iva incl.) • Nº 78

CIMOC

MORGAN

Segura
Ortiz

MINISTERIO

Barreiro
Solano López

y una historia completa de 18 págs. de Juillard a todo color.

Font
Ollivier
Giardino
Polls&Polls
Trillo
Breccia

NORMA Editorial

ALVAR MAYOR de Trillo y Breccia

SI LE INTERESA INSERTAR UN ANUNCIO EN CUALQUIERA DE NUESTRAS PUBLICACIONES, PONGASE EN CONTACTO CON NUESTRA AGENCIA DE PUBLICIDAD MAX, GESTIÓ I COMUNICACIÓ (SRTA. JUDITH HERNANDEZ), P.º CARLOS I, 145, 1.º 3.ª, 08013 BARCELONA. TEL. (93) 245 69 52.

► ***SUMARIO* ► *CIMOC N.º 78* ► *LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS*** ● **PORTADA: SANJULIAN** ● **MORGAN** - *Secreto de confesión,* ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 3 ● **MINISTERIO** (5) - *Los «Ese Ese»,* RICARDO BARREIRO y FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, pág. 16 ● **PROF. SIGRID,** pág. 24 ● **EL LABERINTO DEL DRAGÓN** (2) - *La noche se mueve,* ALFONSO FONT, pág. 27 ● **CORAZÓN DE GRIS,** JEAN OLLIVIER y ANDRÉ JUILLARD, pág. 40 ● **SAM PEZZO** - *Nightfire,* VITTORIO GIARDINO, pág. 59 **LA ENIGMÁTICA FELINA,** pág. 63 ● **FRONTERAS** - *Tierra de nadie,* JOSEP M.ª POLLS y ESTEVE POLLS, pág. 65 ● **ALVAR MAYOR** - *Dos veces Villazona,* CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA, pág. 70 ◄

► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinador:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño y se nos ha casado con Eulàlia por fin:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos ● **Distribución y ventas:** Pere Palau ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert, Ceferino y Paco ● **Rotulistas:** Javier Amigó, Fernando Fernández, Enric Franch y Manel Rodríguez ● **Traductor:** Narciso Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa Línea fotomecánica, S.A. y Línea fotocomposición, S.A. 08018 Barcelona ● Imprime: Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9348-81 ● © by Norma Agency, Guy Delcourt Productions, Vittorio Giardino, Récord y todos los autores de historietas y artículos ● **NORMA EDITORIAL,** Ali-Bey, 11, pral. 08010 Barcelona ● A partir de este momento nos hemos hecho la firme imposición de no hablar nunca más del innombrable; nunca, nunca más... ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias: 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● Edición española: 9/87. Edición sudamericana: 12/87 ● Difusión controlada por OJD

E D I T O R I A L

► A excepción de alguna que otra historieta corta («Medievalismo», «Corta el rollo») hacía ya bastante tiempo que el bueno de André Juillard no visitaba nuestras páginas. Los más viejos del lugar recordarán aquella pequeña maravilla titulada «LAS SIETE VIDAS DEL GAVILÁN», escrita por PATRICK COTHIAS y soberbiamente dibujada por JUILLARD, con una ambientación histórica fuera de lo común por su exactitud y majestuosidad.

Pues bien, en este número vuelve nuestro viejo amigo francés con una historia completa de dieciocho páginas, en la que retoma con placer una época histórica concreta (siglo XVII) para relatarnos visualmente una epopeya de piratas donde, qué le vamos a hacer, les toca hacer de malos a los españoles.

► Otro o mejor dicho, otros que vuelven a nuestras páginas son VITTORIO GIARDINO, CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA. Bueno, en realidad GIARDINO nunca se ha ido demasiado tiempo, pero al que sí hacía meses que no veíamos era a «SAM PEZZO», ese detective privado al que el cruel destino siempre le juega alguna que otra mala pasada. TRILLO y BRECCIA nos presentan, por su parte, una nueva correría del guía «ALVAR MAYOR»; más de uno podrá ver cierta resonancia de esta historia con otra más antigua que hablaba de un tal RODRIGO DÍAZ DE VIVAR, alias «El Cid».

► A los hermanos POLLS, que no se prodigan tanto como algunos quisieran, les ha dado en este nuevo episodio de su serie «FRONTERAS» por meterse con las cosas de la guerra; y a fe nuestra que saben sacarles jugo.

► Redondean este excelso sumario dos nuevos episodios de vuestras series favoritas: «MORGAN», de SEGURA y ORTIZ, y la valerosa epopeya de Carlos Pibe en «MINISTERIO», de BARREIRO y SOLANO LÓPEZ.

► Me dicen que diga algo sobre las secciones de textos. Pues eso, que aparte de las siempre frescas mil y una noticias y las increíbles ocurrencias de Sigrid, este número cuenta con un pequeño artículo informativo sobre «FELINA» y la vida y obra de sus creadores: ANNIE GOETZINGER y VÍCTOR MORA. ◄

MORGAN

© Controlled by NORMA.

ÉL SE LO PIERDE, PADRE, SI VA DIRECTO AL INFIERNO SERÁ POR SU CULPA.
ES MUY TRISTE.
NO, EL BUGY NO ES TRISTE, ES ATEO.
¿UN PITILLO?
GRACIAS.
¿SABES POR QUÉ VAN A ACHICHARRARME EN LA SILLA?
SÍ...ASESINASTE A LA MUJER QUE VIVÍA CONTIGO... UNA TAL LISA.
AH AH AH AH AYYYYY
AH AH AH AH
AH AH AH... LO SIENTO... CADA VEZ QUE LO RECUERDO ME MUERO DE RISA. CRÉEME, AMIGO. NO LA MATÉ... VAN A LIQUIDARME POR UN CRIMEN...
...QUE NO HE COMETIDO... A TI NO TE MENTIRÍA Y MENOS AHORA.
TE CONTARÉ CÓMO OCURRIÓ... LA VERDAD.
AQUELLA NOCHE, HACE UN AÑO, VOLVÍA A LA POCILGA QUE LLAMABA MI CASA, BORRACHO COMO UNA CUBA... SÓLO ASÍ PODÍA AGUANTAR A AQUELLA VICIOSA...
LISA, MI HEMBRA, NECESITABA CADA DÍA MÁS CANTIDAD DE DROGA PARA COLOCARSE... LE PEGABA A TODO: COCA, CABALLO, ÁCIDO, CRACK... OH, SÍ... ME TENÍA ASQUEADO. LO QUE GANABA ROBANDO SE ME IBA EN ALIMENTARLE EL VICIO.
7 - 2

LISA YA NO SERVÍA PARA NADA. ANTES DE QUE SE ENGANCHARA, FUNCIONABA DE MARAVILLA COMO FULANA, PERO DESDE HACÍA MESES NO LIGABA CLIENTES. SIEMPRE ESTABA COLGADA Y YO, SIEMPRE BORRACHO... UNA BUENA PAREJA.
PARA EL CARRO, HERMOSA ...TE INVITO A UN TRAGO Y A UN BESITO... ¡¡HIP!!
APARTA, BORRACHO.
ASÍ QUE NO ME EXTRAÑÓ ENCONTRAR LA FUERA DE JUEGO, CON LOS OJOS EN BLANCO Y AQUELLA SONRISA ESTÚPIDA QUE SE LE COLGABA DE LOS LABIOS CUANDO ESTABA DROGADA. SÓLO QUE ESTA VEZ ME EQUIVOCABA, SU SUEÑO ERA DE LOS QUE NO SE DESPIERTA.
SE HABÍA SALTADO LA TAPA DE LOS SESOS LA MUY PUERCA... ESO SI TENÍA SESOS... CULO Y TETAS SÍ TENÍA... ¿PERO SESOS?... NUNCA LOS USABA... ERA DE LAS QUE LE DOLÍA LA CABEZA CUANDO INTENTABA PENSAR... Y ESTABA MUERTA, AÚN TIBIA Y FRÍA AL MISMO TIEMPO... DESPIDIÉNDOSE.
Y LO HABÍA HECHO CON MI LUGER... LA QUE TENÍA ESCONDIDA... ESTABA BORRACHO, DE OTRA FORMA JAMÁS LA HABRÍA TOCADO METIENDO MIS COCHINAS HUELLAS EN SU CULATA.
NI HUBIERA INTENTADO HACER FRENTE A LA POLI CUANDO APARECIÓ AVISADA POR ALGÚN CHISMOSO... ESTABA BORRACHO Y NO LES OÍ ENTRAR.
Y MUCHO MENOS LES HUBIERA TIROTEADO... PERO ESTABA BORRACHO, TANTO, QUE ME CREÍA UN HÉROE DE PELÍCULA... YA SABES... EL BOGART ESE... O ALGO ASÍ.
ME HICIERON EL JUICIO. EL ABOGADO NO PUDO DEMOSTRAR QUE LISA SE HABÍA SUICIDADO ELLA SOLITA... LOS VECINOS ME HABÍAN OÍDO MIL VECES AMENAZARLA DE MUERTE.
Y TE CONDENARON A LA SILLA.
ESO... PERO ANTES DE QUE ME LIQUIDEN QUIERO DARME EL GUSTO DE CONTARTE OTRA HISTORIA... EN ÉSA SALES TÚ.
7-3

CUANDO NOS CONOCIMOS INVESTIGABAS EL ATRACO AL BANCO DE PENSIONES... FUE HACE DIEZ AÑOS... ¿LO RECUERDAS?
SÍ. EL QUE LO HIZO ERA UNA MALA BESTIA Y UN MAL PROFESIONAL ... SOBRABA LA CARNICERÍA QUE MONTÓ.
DE ESO NADA... EL TÍO ACTUÓ COMO DEBÍA... LO SÉ PORQUE EL GOLPE LO DI YO.
¡HIJO DE MALA MADRE!
BAJA LAS ZARPAS... SI ME ZUMBAS, TE QUEDAS SIN HISTORIA.
ADEMÁS... MAÑANA ME FRÍEN... TE VAS A QUEDAR A GUSTO... ¿QUÉ IMPORTA QUE SEA POR ALGO QUE NO HICE, EN LUGAR DE LO QUE SÍ HICE?... ME TUESTAN Y EN PAZ.
SÍ, EL ATRACO FUE COSA DEL LEGIONARIO Y UN SERVIDOR. ERA MI PRIMER TRABAJO SERIO. NOS COLAMOS EN EL BANCO CUANDO ESTABAN A PUNTO DE CERRAR. DENTRO ESTABA LA VIEJA AQUELLA DEL PERRO Y DOS CHUPATINTAS.
LOS TRES MEÁNDOSE A LA UNA. MIRANDO HIPNOTIZADOS MI LUGER, QUIETOS COMO PARALÍTICOS... UNA GOZADA.
MIENTRAS, EL LEGIONARIO ARRASA LA CAJA FUERTE DE TODOS LOS PAPIROS... LOS SUFICIENTES PARA COMPRARME UN DEPORTIVO O UNA CASA DE PUTAS... Y ENTONCES OCURRIÓ, VAYA SI OCURRIÓ.
LA VIEJA ME ENCAÑONÓ CON SU DEDO DE MOMIA Y SOLTÓ... "TÚ ERES LUIS JORDAN... FUISTE AL INSTITUTO CON MI NIETO"... LO SOLTÓ Y SE QUEDÓ TAN FRESCA... YO NO.
NO ESTABA FICHADO... Y AQUELLA BRUJA ME HABÍA IDENTIFICADO... TUVE QUE DISPARAR... ¿QUÉ IBA A HACER SI NO?...
7-4

MATÉ A LOS TRES... AL PERRO LO DEJÉ TRANQUILO... ¿ME COMPRENDE, COMISARIO?... LOS PERROS NO HABLAN.
EL LEGIONARIO PERDIÓ LOS NERVIOS Y SE ME VINO ENCIMA MALDICIÉNDOSE POR TRABAJAR CON AFICIONADOS. YO ESTABA EMBELESADO VIENDO CÓMO LA VIEJA ESTIRABA LA PATA.
ESTABA TAN CABREADO QUE SE LE FUE LA MANO... Y A MÍ...
SE ME FUE UN BALAZO... DIRECTO A SU ASQUEROSA TRIPA... CAYÓ Y EMPEZÓ A LEVANTARSE, ARRASTRÁNDOSE COMO UNA LAGARTIJA CON LA COLA ROTA.
LE METÍ TRES TIROS Y ÉL SEGUÍA ARRASTRÁNDOSE, EMPEÑADO EN SER INMORTAL... PERO NO HAY DIOS QUE DURE CON TANTO PLOMO EN EL CUERPO.
SALÍ A LA CALLE CON LA BOLSA DE LA PASTA SOLDADA A LA MANO. NADIE REPARÓ EN MÍ, COMO SI FUERA INVISIBLE... ACABABA DAR EL GOLPE PERFECTO.
TE JURO QUE AQUELLA NOCHE DORMÍ COMO UN ÁNGEL, RODEADO DE OLOROSOS BILLETES. ME SENTÍA FELIZ Y SEGURO... MUY SEGURO DE QUE LA POLI NO TENÍA NINGUNA PISTA PARA DAR CONMIGO.
7-5

Y CUANDO TE LAS PROMETÍAS TAN FELICES ENTRÉ YO EN ESCENA... ¿NO ES ASÍ?
SÍ... DOS DÍAS DESPUÉS ESTABAS HUSMEANDO EN EL BARRIO... TE HABÍAN ENCARGADO DEL ATRACO AL BANCO... LA PRIMERA VEZ QUE TE VI ESTABA HACIENDO CARAMBOLAS, VESTIDO COMO UN MARQUÉS CON EL DINERO DEL BOTÍN.
ME METISTE LA PLACA DEBAJO DE LAS NARICES Y EMPEZASTE A VOMITAR PREGUNTAS. BUSCABAS DESESPERADAMENTE UNA PISTA, UN SOPLÓN... Y ME ENCONTRASTE A MÍ... ¿Y QUIÉN MEJOR QUE YO PARA INFORMARTE?
¿CONOCES AL LEGIONARIO?
SÍ, ES UN TÍO MUY POPULAR POR AQUÍ, SIEMPRE VA CONVIDANDO A COPAS.
ME GUSTARÍA SABER SI SE RELACIONA CON ALGUIEN EN PARTICULAR... SI ESTÁ CASADO.
ME PUSISTE A PARIR CON TUS PREGUNTAS. HABÍA SIDO UN ESTÚPIDO AL NO PENSAR EN ELLO. ESTABA EL MANCO... EL QUE LE HABÍA VENDIDO LA INFORMACIÓN AL LEGIONARIO PARA ATRACAR EL BANCO... Y ESTABA LUISA, LA MUJER DEL LEGIONARIO.
TE SOLTÉ UN PAR DE MENTIRAS, TE PROMETÍ QUE INTENTARÍA AVERIGUARLO Y SALÍ A LA NOCHE. NI EL MANCO NI LUISA ME CONOCÍAN PERSONALMENTE, PERO EL LEGIONARIO PODÍA HABERLES HABLADO DE MÍ. SI SEGUÍAS CON TUS PREGUNTAS LLEGARÍAS HASTA ELLOS Y ESO ERA PELIGROSO. DECIDÍ ADELANTARME.
EL MANCO VIVÍA COMO UNA RATA EN UNA BARCAZA EN EL MUELLE. LE VISITÉ AQUELLA MISMA NOCHE, CON LA LUGER ABRASÁNDOME EN EL BOLSILLO DE LA CAZADORA. LO VEÍA TODO ROJO, Y ME GUSTABA.
ENTRÉ EN LA BARCAZA Y ME PRESENTÉ AL MANCO. ESTABA LOCO DE RABIA. EL LEGIONARIO LE HABÍA PROMETIDO LA MITAD DEL BOTÍN Y AÚN NO HABÍA APARECIDO. ESTABA DISPUESTO A DARLE EL SOPLO A LA POLI... ERA MUY CANSADO ESCUCHARLE...
7-6

LO ACALLÉ CON DOS BALAS DE MI LUGER. MIENTRAS CAÍA ME MIRABA FIJAMENTE, COMO SI NO TERMINARA DE COMPRENDER QUE YA ESTABA MUERTO.
BUSQUÉ UNA LATA DE GASOLINA Y PRENDÍ FUEGO A LA BARCAZA. ESTABA APRENDIENDO RÁPIDAMENTE EL ARTE DE BORRAR MIS HUELLAS... NO, TÚ NO IBAS A CAZARME.
Y PARA QUE NO ME CAZARAS TENÍA QUE ELIMINAR A LA ÚLTIMA PISTA QUE PODÍA LLEVARTE HASTA MÍ, LA MUJER DEL LEGIONARIO. ROBÉ UNA MOTO SIN PREOCUPARME LA MARCA.
Y GALOPÉ SOBRE ELLA A TRAVÉS DE LA GRAN CIUDAD, RIÉNDOME DE SUS LEYES, DE LA JUSTICIA, DE TI.
CUANDO LLEGUÉ A LA FINCA DONDE VIVÍA LAS TRIPAS SE ME REVOLVIERON. HABÍA UN COCHE DE LA POLICÍA APARCADO FRENTE A ELLA.
Y DEL COCHE SALISTE TÚ... MIERDA, CÓMO TE ODIÉ.
LA CABEZA SE ME PUSO A CIEN. TENÍA QUE ADELANTARME A TU JUGADA... **LA ESCALERA DE INCENDIOS.**
7-7

TREPÉ POR ELLA COMO UNA ARAÑA, DEJÁNDOME TROZOS DE PIEL EN CADA TRAVESAÑO, CONTANDO LOS SEGUNDOS, IMAGINÁNDOTE ARRIBA, HABLANDO CON ELLA... Y ELLA DÁNDOTE MI NOMBRE... MALA PUTA... TENÍA QUE CARGÁRMELA.
CUANDO LA VI, SOLA EN SU APARTAMENTO, SUPE QUE HABÍA GANADO... Y MI LUGER TAMBIÉN LO SUPO.
LA MUY ZORRA ACABABA DE SALIR DEL BAÑO... OLÍA A CARNE CALIENTE... A LUJURIA... APUNTÉ CUIDADOSAMENTE.
NO HACE FALTA QUE TE CUENTE DÓNDE LE DI...
LO SABES PORQUE TUMBASTE LA PUERTA POR LAS BRAVAS...
PASASTE JUNTO A ELLA... MUDA PARA SIEMPRE... OLIENDO AÚN A CARNE RECIÉN LAVADA...
Y EMPEZASTE A DISPARARME MIENTRAS BAJABA COMO UNA SOMBRA POR LA ESCALERA DE INCENDIOS.
7—8

NO TODAS LAS BALAS LE DIERON AL AIRE...UNA ME ATRAVESÓ EL BRAZO...PERO VALIÓ LA PENA... SALVÉ LA PIEL...TE GANÉ LA PARTIDA.
¿NO DICES NADA?
ENTIENDO, NO TE HA GUSTADO MI CONFESIÓN
EN ESE MISMO MOMENTO, EN EL DESPACHO DEL FISCAL DEL DISTRITO.
ESTÁ DISPUESTA A TESTIFICAR.
SÍ. .ESE HOMBRE, EL COMPAÑERO DE LISA ES INOCENTE .ESTABA CON ELLA CUANDO SE SUICIDIÓ. .ME CRUCÉ CON ÉL CUANDO BAJABA POR LAS ESCALERAS...ES INOCENTE...
NO LA COMPRENDO .. ¿POR QUÉ HA ESPERADO TANTO TIEMPO.. ?
PORQUE SE LO MERECÍA... POR LO QUE SÉ DE ÉL MERECÍA CREER QUE IBA A MORIR ESTA MADRUGADA.
RÁPIDO, CON LA PRISIÓN CENTRAL... DIRECTO CON EL ALCAIDE.
YA LO DIJISTE ANTES...VAS A MORIR... DE ALGÚN MODO VAS A PAGAR.
OH, SÍ...PERO NO GRACIAS A TI.. LOS POLIS SOIS UNOS BURROS.
ESCUCHA ESTO. . LA LUGER CON LA QUE SE SUICIDIÓ LISA ERA LA MISMA PISTOLA DEL ATRACO, CON LA QUE LIQUIDÉ AL MANCO Y A LA MUJER DEL LEGIONARIO...Y A NINGÚN COMPAÑERO TUYO SE LE OCURRIÓ CONSULTAR LOS ARCHIVOS DE BALÍSTICA... ¡¡ INEPTOS !!
ESO ES LO QUE ME REVIENTA... MORIR POR ALGO QUE NO HICE.
7-9

BIENVENIDO, ALCAIDE... ¿VIENE A DESPEDIRME O A ACOMPAÑARME A LA SILLA?
VAMOS A CAMBIARTE DE CELDA... HAY UN TESTIGO.. SE REVISARÁ TU CASO, CREO QUE EN UNOS DÍAS QUEDARÁS LIBRE.
NO PUEDES HACERLO, MORGAN... NO PUEDES CONTARLO...
TE EQUIVOCAS, BUGY.
DEBERÍAS HABERTE CONFESADO CON EL CURA. . LOS POLIS NO RESPETAMOS ESO DEL SECRETO DE CONFESIÓN.
QUIERO HABLAR CON USTED, ALCAIDE... SOBRE UNA LUGER Y UN ATRACO QUE SE COMETIÓ HACE DIEZ AÑOS.
FIN
7-10

NOTICIAS

PARA LOS DESPISTADOS DE SIEMPRE

► No me gustaría ser pesado pero intuyo que de cuando en cuando hay que ir repitiendo las cosas para que todo el mundo se entere. Lo digo porque voy a refrescaros la memoria en lo que a novedades albumosas se refiere.

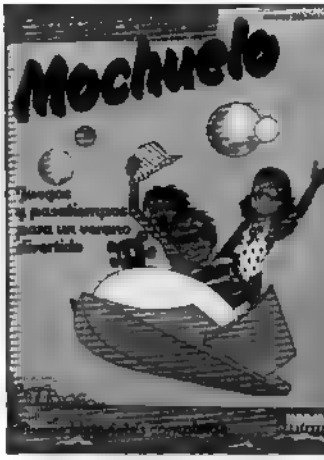
Los más activos y enterados de nuestros lectores ya tendrán en sus manos «Los misterios de Barcelona», segunda aventura de «FELINA», un enigmático personaje creado por ANNIE GOETZINGER y VÍCTOR MORA del que os ofrecemos en este CIMOC un amplio artículo divulgativo. Se trata del n.° 30 de nuestra Colección «Cimoc Extra Color». Y para que vayáis haciendo número y pensando en romper vuestra hucha, vamos a hablar seguidamente de las novedades de los próximos tres meses. Para septiembre, y con una portada de lujo, la recopilación de las cuatro historias cortas a todo color de «DIETER LUMPEN», obra de JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO. El álbum tiene el nada original título de «LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN» (Colección «Cimoc Extra Color», n.° 31). Tranquilos, los planes no han cambiado; en octubre un volumen que recopila varias de las historias completas de «THE SPIRIT» realizadas por WILL EISNER en los años cuarenta. Se titula «¿QUIÉN MATÓ A COX ROBIN?» y presenta nueve historias a todo color entre las que se incluye la que EISNER realizara en 1966 con motivo de un encargo y que significara la vuelta al escenario del héroe enmascarado tras unos cuantos años de retiro voluntario. A la venta dentro de dos meses como n.° 32 de la Colección «Cimoc Extra Color». Y ya para noviembre (Colección «Cimoc Extra Color», n.° 33) queda la recopilación en álbum de «LA MUJER DEL MAGO», esa increíble y magnífica historia escrita por el novelista norteamericano JEROME CHARYN y dibujada por el artista galo FRANÇOIS BOUCQ. El álbum constará de casi noventa páginas y será toda una virguería. ◄

TORRES Y NORMA COMICS

► Continúa con gran éxito de público la ya comentada en estas páginas exposición de originales de DANIEL TORRES en nuestra **NORMA COMICS** del *Paseo de San Juan, 9 de Barcelona*. Queremos recordaros que hasta el próximo 22 de septiembre tenéis tiempo de vislumbrar originales de «LA ESTRELLA LEJANA» y de varios trabajos de ilustración y publicidad del valenciano artista.

No queremos terminar esta noticia sin recordaros que en **NORMA IMATGE**, nuestra boutique de la imagen, hemos instalado un diorama a tamaño natural con varios personajes de la saga de «Roco Vargas». Toda una virguería. ◄

«La mujer del mago», de Charyn y Boucq.



CÓMIC INFANTIL Y JUVENIL

► En este país esto del cómic infantil y juvenil no está demasiado claro. Parace ser que muchos se quejan de que los actuales comics infantiles, o mejor dicho, la mayoría de ellos, no están a la altura de lo que se está realizando en estos momentos allende los Pirineos. Por nuestra parte, aunque no queramos ni entrar ni salir de la polémica, sí queremos deciros que a la hora de seleccionar el material de historietas para nuestro **MOCHUELO** ESPECIAL VERANO (en catalán y castellano) hemos sido muy rigurosos entre las múltiples ofertas que se encuentran en toda Europa. Por ello, hemos publicado historietas de HERMANN, con una serie infantil que es una delicia, DUPA, BOB DE MOOR, a quien no es necesario presentar, TURK&DE GROOT, una pareja que con sus personajes «ROBIN DUBOIS» y «LEONARD» está pegando fuerte entre el público menudo de toda Europa, y una selección de varios autores holandeses totalmente desconocidos por estos lares pero de una calidad inmejorable, como lo demuestra KUIJPERS con su tan esperado personaje femenino «FRANKA». Este **MOCHUELO**, que cuesta tan sólo 290,— ptas. está aderezado con varias páginas de pasatiempos realizadas por el ilustrador catalán PICANYOL, que también se encarga de la divertida portada. ◄

NOVEDADES HISPANAS ENTRE LOS HUMANOIDES

► A pesar del cierre de METAL HURLANT, los *Humanoïdes Associés* continúan con la edición de sus múltiples colecciones de álbumes. Precisamente por estas fechas, ha coincidido una pequeña avalancha de autores españoles entre sus novedades. Así, en su *«Collection Métal»* presentan títulos como «LA GRAND-FAILLE», de TON GARCÉS (ni más ni menos que «Ú, LA GRIETA MÓVIL»), «CHIENNE DE VIE!», de MIGUEL ÁNGEL PRADO (una recopilación de sus historias cortas publicadas en COMIX y HDIOSO) y «KRAKEN: le meilleur flic de la ville», segundo volumen dedicado al *«asesino de las alcantarillas»* creado por ANTONIO SEGURA y JORDI BERNET.

Por su parte, la *«Collection Eldorado»* presentará en octubre el álbum «LE DÔME DES PLAISIRS», de ALFONSO FONT, conocido entre nosotros como «EL PARAÍSO FLOTANTE» y publicado, como todo el mundo sabe, en CIMOC. ◄

EL MERCADO FRANCÉS ESTÁ REVUELTO

► Pues sí, las últimas noticias que nos llegan de Francia hablan de un mercado en crisis. Veamos. Una distribuidora gala ha quebrado, arrastrando consigo material de pequeñas editoriales como *Futuropolis, Magic Strip, Vent de l'Ouest* o *Guy Delcourt Productions*. A pesar de ello, parece ser que casi todas estas empresas se han salvado de la quema, alguna de ellas vendiéndose a otras editoriales de más capacidad económica. Pero eso no es todo. *Editions Glénat*, una de las editoriales de historietas más importantes de Francia y Bélgica, ha vendido una parte impotante de sus acciones a un Banco lo que le permite continuar con su producción de álbumes y revistas. La *Editorial Dargaud*, otro de los monstruos del mercado comiquero, ha sido vendida a Editions du Lombard (la del semanario TINTIN) y la revista mensual METAL HURLANT, una de las históricas del mercado galo, ha suspendido su aparición, reservándose sus autores para la publicación directa de álbumes, cosa que va a permitir que L'ECHAO DES SAVANES y otras revistas se permitan el lujo de dar cabida en sus páginas a más de un autor del METAL.

Si hasta este momento la versión española de METAL HURLANT ha ido saliendo a trancas y barrancas, no sabemos qué es lo que va a pasar ahora con ella. ◄

«SPECIAL ESPAGNE»

► El n.° 75 de LES CAHIERS DE LA B.D., publicación de estudio e información sobre la historieta editada en Francia y dirigida por THIERRY GROENSTEEN, dedica su dossier central al cómic español. Destacan en el mismo amplias entrevistas y artículos sobre la vida y obra de JORDI BERNET y DANIEL TORRES. Asimismo se publican entrevistas con ENRIC SIÓ, JOSEP M.ª BEÁ y FEDERICO DEL BARRIO, así como un amplio artículo sobre la revista MADRIZ escrito a la limón por ANTONIO ALTARRIBA y ANTONI REMESAR, y un estudio breve sobre la obra de RUBÉN PELLEJERO, ALFONSO FONT, JOSÉ ORTIZ y MANFRED SOMMER. La verdad es que se trata de un número imprescindible y muy bien preparado, aunque se echen en falta otros artículos que, según dicen en el editorial, quedan pendientes para otro dossier. Puede solicitarse a NORMA COMICS por un precio de 600,— ptas. más 60,— ptas. por gastos de envío. ◄

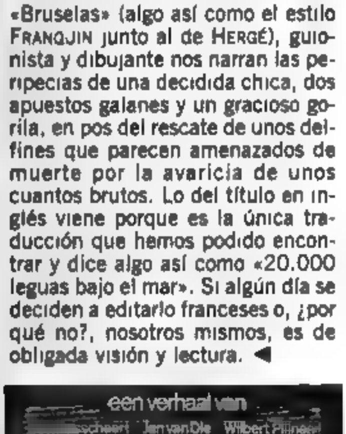
PREMIO DE HISTORIETAS «AÑO EUROPEO DEL MEDIO AMBIENTE»

► Con motivo de la declaración de 1987 como año europeo del medio ambiente, la Diputación de Barcelona convoca dos concursos de historietas (uno para menores de 18 años y el otro para mayores de edad). El resumen de las bases es el siguiente: las historietas deberán tratar el tema de la importancia del medio ambiente en el desarrollo de la vida en la región mediterránea, tanto desde el punto de vista del uso racional de la naturaleza como del impacto de la actividad humana; los trabajos han de ser originales y no han de estar publicados. Pueden presentarse en formato DIN A3 o DIN A4. Los autores deberán indicar nombre, domicilio, teléfono y profesión. Cada autor puede presentar un máximo de tres historietas.

Pueden presentarse profesionales y aficionados; el recibo de trabajos se cierra el 31 de octubre de 1987. Deberán remitirse al *Servicio del Medio Ambiente de la Diputación de Barcelona, calle Urgel, 187. 08036 Barcelona;* el número de páginas de cada historieta es indistinto; el premio para el menor de 18 años será una suscripción a la *Historia Natural dels Països Catalans,* mientras que el de los mayores de 18 consistirá en un total de 150.000,— ptas. El Servicio del Medio Ambiente tiene prevista la publicación de la historieta premiada, así como de otras si lo considera conveniente. Para más información llamar al *(93) 239 55 62.* Una cosa muy importante: los originales deberán presentarse escritos en catalán. ◄

20.000 MILLIREM UNDER THE SEA

► Sorry, folks! Ya sabéis que no es norma de la casa el encabezar noticias con frases en inglés, pero, en este caso, tiene su explicación. Resulta que en Holanda, tierra en la que no sólo crecen tulipanes y molinos, existe una revista juvenil que recibe el nombre de EPPO. Como aquella gente tiene una educación visual y literaria situada algo así como a unas cuantas leguas de la nuestra, este semanario juvenil poco tiene que ver con lo que aquí se conoce como tal. Bien, esta introducción bienvenida sea para presentar la historia «20.000 millirem onder zee» (título original), obra de JAN BOSSCHAERT, JAN VAN DIE y WILBERT PLIJNAAR. En esta preciosa historia, soberbiamente dibujada en un color muy atractivo y con un estilo que entronca con la mejor tradición de la escuela de «Marcinelle» mezclada con la de «Bruselas» (algo así como el estilo FRANQUIN junto al de HERGÉ), guionista y dibujante nos narran las peripecias de una decidida chica, dos apuestos galanes y un gracioso gorila, en pos del rescate de unos delfines que parecen amenazados de muerte por la avaricia de unos cuantos brutos. Lo del título en inglés viene porque es la única traducción que hemos podido encontrar y dice algo así como «20.000 leguas bajo el mar». Si algún día se deciden a editarlo franceses o, ¿por qué no?, nosotros mismos, es de obligada visión y lectura. ◄



HUMOR CALIENTE PARA EL FRIO DE LA U.R.S.S.

► ¿Alguien mantiene todavía la teoría de que los soviéticos son señores y señoras fríos y distantes

que están todo el día haciendo cola y gruñendo por lo bajini? Pues bien, amigos míos, es hora ya de romper con los tópicos y acercarse un poco más a la realidad. Y la realidad de este momento en la U.R.S.S. es que GORVACHOV mantiene firme el estandarte de la «glasnot» (transparencia) y la «perestroika» (reestructuración) y está decidida a llevarlas hasta sus últimas consecuencias. La revista de humor KROKODIL es una buena muestra de lo que acabo de decir. Reaparecida a principios de año, en esta pequeña publicación los lectores soviéticos tienen la oportunidad de reírse a carcajada batiente con las ocurrencias de los excelentes dibujantes y humoristas del país, que si bien se dedican a atacar mayoritariamente al pseudoreaganismo que afecta en estos momentos a los EE.UU. y la Europa Occidental, también tienen algún que otro chiste dedicado a sus propios problemas. Hay que decir que KROKODIL inició su andadura en 1922 y que supuso un buen terreno para la formación de generaciones de humoristas que se han ganado sus lentejas gracias a esta popular revista. ◄

DOS MARCHOSAS REVISTAS ALTERNATIVAS

► O fanzines de calidad, como queráis llamarles. Se trata de AVILÚS y QUÉTRAMES. El primero, que ya va por su número 5, presenta un amplio artículo sobre el Salón de Angoulême de este año y una entretenida entrevista con Enrique S. Abulí. De las historietas, que ocupan la parte más importante de la revista, destacamos los trabajos de JUAN MIGUEL DE PRADO y GASPAR MEANA, ganador del primer premio de historietas del II Salón de Oviedo. El Colectiu de recerca, estudis i creació d'historietes CRECH! acaba de editar el número 3 de QUÉTRAMES, una revista ambiciosa y muy cuidada que presenta varios estudios sobre comics (hay uno muy bueno dedicado a BERARD & MILAZZO), una amplia sección de noticias y varias historietas realizadas por dibujantes aficionados, entre las que nos gustaría destacar la firmada por FRANCISCO PADILLA. QUÉTRAMES cuesta 200,— ptas. y tanto para solicitarlo como para informaros de la labor de este colectivo, debéis escribir a la siguiente dirección: *Casal de Joventut de Mataró, Plaça Espanya, 1. Mataró (Barcelona).* ◄

DIEGUITO SALTA A LOS COMICS

► Hace unos cuantos años fue PELÉ, «o rei Pelé», el que vio su faz trasladada a los cuadernillos de historietas para alegría de niños y mayores. Ahora es el inimitable DIEGO MARADONA el que ha cedido su imagen para que el famoso «cartoonist» brasileño Mauricio de Souza lo lleve a los cómics. Y no sólo a los cómics, ya que el contrato incluye: magazines, «comic-books», tiras diarias y páginas dominicales en periódicos, dibujos animados y todo el «merchadising» que uno se pueda echar a la cara (que es mucho). ◄

MOEBIUS EDITADO EN LOS U.S.A.

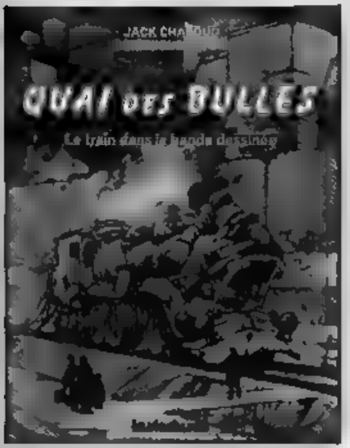
► Parece ser que ya es un hecho: la obra de Moebius va a editarse en EE.UU. En realidad van a ser sus obras más importantes las que la línea de publicaciones EPIC (departamento de ediciones para adultos de la Marvel) va a publicar en lo que ellos llaman «graphic novels», o sea, álbumes. Están programados seis álbumes para los próximos doce meses. Algunos de los títulos serán: «Upon a star» («Sobre la estrella»); «Arzach and other fantasy stories» («Arzach y otras historias fantásticas»), y «Pharagonisa and other strange stories» («Pharagonisa y otras historias extrañas»). Destaquemos que en cada uno de estos seis álbumes se publicará una portada realizada expresamente para esta edición, una entrevista con el interfecto, y alguna que otra página inédita. ¿No está nada mal, eh? ◄

«FUERA DE JUEGO»

► Pues sí, hombre, sí, término tan futbolístico tenía que encerrar historia balompédica. Pero, atención, no se trata de una aventura deportiva como las protagonizadas por «ERIC CASTEL». En realidad estamos hablando del libro «Hors jeu», editado en la France por Autrement y escrito e ilustrado por Patrick Cauvin y Enki Bilal, respectivamente. En esta violenta historia los jugadores (y jugadoras) de fútbol se convierten en los gladiadores del siglo XXI, luchando, más que jugando, por la gloria eterna. Viene a costar algo así como unas 2.000,- ptas. y... lo habéis adivinado: podrá pedirse dentro de poco a NORMA COMICS por correo. ◄

LAS MÚLTIPLES RELACIONES ENTRE TREN E HISTORIETA

► Por extraño que parezca, el tren y la historieta tienen muchas cosas en común. La segunda, como medio de expresión gráfico, ha utilizado en múltiples ocasiones a la «máquina de hierro» como protagonista o secundario de sus mil y una historias. Pero la primera también se ha servido del cómic cuando ha querido trasladar su mensaje claro y directo a los usuarios del tren. Así pues, hacía falta un libro que estudiara, divulgara y analizara esta ya compleja relación. Y ahí está. Se titula «QUAI DES BULLES. LE TRAIN DANS LA B.D.» y está editado por *La vie du rail*. JACK CHABOUD y DOMINIQUE DUPUIS, sus autores, introducen a aficionados y neófitos en estas sugestivas relaciones, en un libro donde domina la imagen sobre el texto y se hace muy fácil de leer. Lo recomendamos absolutamente, y no hace falta que digamos que lo podéis solicitar a NORMA COMICS. ◄



SHERLOCK HOLMES EN «LA CAIXA»

► No, no se trata de una nueva y apócrifa aventura del elegante detective creado por Sir Arthur Conan Doyle. En realidad estamos hablando de una exposición montada para conmemorar el primer centenario de la creación de tan modélico personaje. El evento se presentó el pasado mes de mayo en la sede central de «La Caixa» de Barcelona y está preparado para ser itinerante, por lo que se verá en todas estas tierras de Dios (donde «La Caixa» tenga sucursales por supuesto). En realidad, y sin que sirva de crítica, se trata de una exposición bastante sencilla y humilde pero, eso sí, muy interesante. Amén de un repaso a la vida y obra de CONAN DOYLE, así como a los personajes más destacados de la saga de «SHERLOCK HOLMES», el espectador podrá ver y tener conocimiento de las adaptaciones al cine, cómics, ilustración y otros medios de las novelas y relatos de «Holmes» y su fiel e inseparable «Watson». Una de las cosas que más nos ha llamado la atención ha sido las variadas ediciones que de las aventuras del misógino detective se exponen en «La Caixa». A destacar también el bonito catálogo realizado al efecto con textos de reconocidos especialistas del tema que se vende al módico (?) precio de 1.000,- ptas. ◄

Ejemplo de cómic "interactivo".

LAS «HISTORIAS INTERACTIVAS» SE PASAN A LOS COMICS

► ¿Alguien sabe lo que es un libro con una historia interactiva? Supongo que no es necesario deciros que este original invento llegó hace muy pocos años y se ha constituido en todo un éxito en los U.S.A. y algunos países de Europa. Aquí, en España, se han publicado algunas aventuras donde el lector es el protagonista de la historia, escoge él mismo los hechos que se van a desarrollar y el final. ¿No está mal, eh? Pues bien, ahora nos llega este pequeño y activo proyecto en forma de historieta.

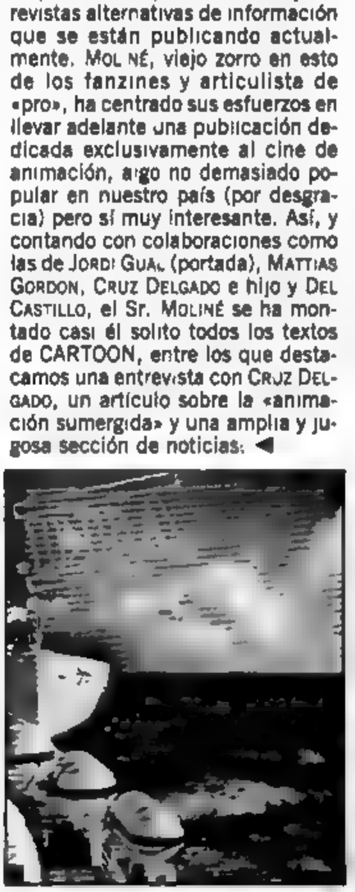
En Francia (¡ah, siempre la France!) la editorial de *Guy Delcourt* (pequeño editor y productor responsable de álbumes tan cucos como «LA BANDE A RENAUD») acaba de poner en marcha un proyecto de este tipo en historietas (b.d. que dicen ellos). Se trata de una aventura que podríamos incluir en el popular género de «espadas y brujería» («sword and sorcery»), que dirían los ingleses y los norteamericanos) que responde al título de «TURLOGH LE RODEUR» y cuyos autores son LARNOY y CAILLETEAU. La aparición de este álbum de 44 páginas a todo color está prevista para el próximo mes de octubre. Parece ser que un par de editoriales españolas (alguna de ellas ya relacionada con el mundillo historietístico) están preparando proyectos de este tipo. Pues ya lo sabéis, chicos, entrenad a vuestra imaginación que a partir de ahora vosotros seréis los héroes de vuestras aventuras favoritas. ◄

UNA IMAGEN, UN VIAJE

► Los franceses siguen siendo unos maestros en eso de las ediciones de lujo. Recientemente, acaba de aparecer en las librerías galas un portafolios de ocho preciosas serigrafías en las que los autores han realizado una imagen que les haya evocado algunos de los múltiples viajes que han realizado a lo largo de su vida. Aportan su inspiración a este curioso trabajo firmas como las de ARNO, CABANES, JUILLARD, LOISEL, PELLERIN, VICOMTE, WILSON e YSLAIRE. ◄

LOS FANZINES DEL MES

► Aunque en estos días no suelen producirse tantos fanzines como antaño (¿qué es lo que os pasa, chicos?), de tanto en tanto suele dejarse caer alguno por esta redacción. Como ya sabéis que aquí siempre estamos al quite de lo que se cuece en todas partes, vamos a dar cumplida reseña de tres que nos han llegado últimamente. AMARGA COSECHA (*Colectivo Bisarma, Apartado 97, Llaranes*) es un fanzine de pequeño tamaño pero de feroz contenido. En sus páginas historias crudas en el mejor estilo «lumpen» (nada que ver con el Dieter) entre las que destaca el trabajo pulcro y bien acabado de Goyo. Cuesta 40,- ptas. DDA DIARIO DE ABORDO (*Apartado 277, 08700 Igualada, Barcelona*) se presenta bajo un aspecto técnico muy decente con un sumario la mar de original. Además de las colaboraciones de profesionales como PERE JOAN, PADU o RAFAEL VAQUER, cabe destacar a JOSÉ MUÑOZ, ENCARNA RUIZ y J. JAVIER PÉREZ. CARTOON, revista de cine de animación, n.° 3, 175,- ptas. (*Alfons Moliné, Plaza Argemí, 4, 08224 Terrassa, Barcelona*). Hemos dejado para el final este ya veterano (a pesar de ir por su número 3) fanzine de ALFONS MOLINÉ por ser, con mucho, uno de las mejores revistas alternativas de información que se están publicando actualmente. MOLINÉ, viejo zorro en esto de los fanzines y articulista de «pro», ha centrado sus esfuerzos en llevar adelante una publicación dedicada exclusivamente al cine de animación, algo no demasiado popular en nuestro país (por desgracia) pero sí muy interesante. Así, y contando con colaboraciones como las de JORDI GUAL (portada), MATTIAS GORDON, CRUZ DELGADO e hijo y DEL CASTILLO, el Sr. MOLINÉ se ha montado casi él solito todos los textos de CARTOON, entre los que destacamos una entrevista con CRUZ DELGADO, un artículo sobre la «animación sumergida» y una amplia y jugosa sección de noticias. ◄



El Saló del còmic

Saló Internacional del Còmic de Barcelona será la denominación definitiva, ya que tanto la importancia del cómic extranjero en nuestro estado como de nuestro cómic fuera, justifican la incorporación de «internacional» sobradamente.

Fecha de celebración: 5 al 8 de mayo de 1988

Lugar: Al pie de las famosas Ramblas barcelonesas, ocupando varios locales, alguno de los cuales está aún por definir, pero se contará con espacio suficiente para montar un gran Saló.

En la última reunión general, a la que asistimos representantes de los diferentes sectores de la profesión, se presentó el presupuesto. Dicho presupuesto causó sensación por dos motivos, en primer lugar por la cuantía total del mismo, 46.356 800 ptas., y en segundo lugar por la riqueza estética y cultural que en teoría puede tener este Saló si se lleva a término el proyecto.

Destaca sobre todo la gran Exposición Central dedicada a los mejores autores del momento, cuyo proyecto ha sido realizado por ALFONSO LÓPEZ, basado en una reproducción de los monumentos más destacados de Barcelona dando forma y estructura a la Exposición. Dicha exposición ocuparía una superficie cercana a los quinientos metros cuadrados.

Se han incluido en dicho presupuesto partidas para anuncios en TV3, para vallas publicitarias, carteles, publicidad en periódicos, figuras tridimensionales callejeras, otras exposiciones, Jornadas Técnicas, etc.

Creo que el planteamiento general es serio y consistente. Ahora hace falta que entre todos sepamos mover los hilos necesarios para que la obra se mueva. Me parece que hay presupuestos en suficientes entidades oficiales como para cubrir el del Saló con garantías de haber empleado inteligentemente el dinero del contribuyente.

Sólo con un salto importante hacia adelante se puede evitar la huida masiva de autores de cómics hacia los campos de la publicidad y la ilustración, ya que en los mismos tienen gran aceptación los creadores de imágenes escogidas en sus instantes más culminantes, pues eso es, entre otras cosas, lo fantástico del cómic: escoger las situaciones adecuadas para cada imagen.

R.M.

©SOLANO y BARREIRO
¡QUÉ PUTADA ! EL SEÑOR VOZARRA NO INDICÓ NINGÚN CAMINO ALTERNATIVO AL HUECO DEL MONTACARGAS
¿CÓMO DIABLOS SE SUPONE QUE VOY A SEGUIR BAJANDO ?
¡¿PERO?!
TRANSFORMADORES
PELIGRO!!!
CÁMARA DE LAS SERPIENTES ELÉCTRICAS
SI PUDIERA ENCONTRAR LA ENTRADA DE ALGÚN ASCENSOR FUERA DE SERVICIO
¡ENTRÉGUESE !! ¡NO TIENE ESCAPATORIA!
¡¡ ALTO !!
¡¿EAHH?!

¡LOS "ESE ESE"!!
¡DISPARAD! ¡QUE NO ESCAPE!
POW! POW!
BROOOOOMMMM....
MINISTERIO 5
LOS "ESE ESE"
PIIIIIINNNGGG!!
¡BUFFF! POR UN PELO
SKRRRSHHHH!!
¡¡¿...?!!
SKEARSHHHKSSS
¡SKREEEEECCHHHHSSSS!!
SKRAAACKSSHHHIIISSS!!!
"TENGO ENTENDIDO QUE CUANDO EN EL MUNDO EXTERIOR AÚN EXISTÍA SOLÍA DECIRSE FRENTE A SITUACIONES SEMEJANTES ALGO ASÍ COMO "CAER DE LA SARTÉN AL FUEGO" EL SENTIDO DE LA FRASE ESCAPA A MI COMPRENSIÓN AUNQUE PENSÁNDOLO BIEN TAL VEZ NO SE TRATE DE UNA DEFINICIÓN APROPIADA..."
"LOS ESE ESE SON MAS PELIGROSOS QUE LAS SERPIENTES ELECTRICAS."
¡¡POR ALLÍ!!
5/2

EN EL DEPOSITO ABANDONADO DEL PISO 2345
"... PERO LOS "ESE ESE" NO JUEGAN AL FUTBOL"
¡¡AAAHHHHGGG!!!
SCRESSSHHKSSS!!
¡NO LE DEJÉIS ESCAPAR!
SSHHH!
SKEEEC
SSSCREAAASHHHSSS
SSFSSSHHHH!!
*ALTA TENSIÓN, 440 VOLTIOS CONTINUOS CUALQUIER DISTRACCIÓN ES FATAL
¡¡¡ ALTO!!!
SSCREEEEH
FFSHHHH!!
SKREEEEEEKSSSS
¡¡NOOOOOGGGHHHHHHH...!!!
SCRRRREEEESSHHH!!
BROOOAAMM
CRAAAKKKK!!!

MALDITA SEA MI SUERTE ¡ENCONTRARME AHORA CON UNA PATRULLA
"LAS PATRULLAS DE VIGILANCIA EN LOS PISOS INFERIORES ABANDONADOS NO SON FIJAS. LOS "ESE ESE" SE MOVILIZAN MEDIANTE EXCLUSIVOS ASCENSORES RESERVADOS. TAN SÓLO ELLOS CONOCEN SU SITUACIÓN Y POSEEN LA INDISPENSABLE CÉDULA MAGNÉTICA PARA PONERLOS EN MARCHA"
"...Y HABLANDO DE ASCENSORES, CARLOS ACABA DE ENCONTRAR UNO CON LA PUERTA DESHECHA QUE ESTÁ AVERIADO Y ABANDONADO DESDE HACE AÑOS..."
STUMMP!
STUMMPPPP!!
"PARA CARLOS ÉSTA ES LA POSIBILIDAD DE ESCAPAR Y CONTINUAR EL DESCENSO..."
¡¡ÁBRETE DE UNA VEZ, JODER!!
POW!
¡POR FIN!
PIIIIINNNG!!
FIUUUU
CROOONCHH
¡SÍGUELO! ¡¡NO DEBE ESCAPAR!!
AHÍ VA UN REGALITO POR SI ME SIGUEN...
"TIRAS DE CINTA AISLANTE CON HOJAS DE AFEITAR ASOMANDO SU FILO"

"LA IDEA DE LLEVARLAS COMO PRECAUCIÓN ANTE CIRCUNSTANCIAS SIMILARES FUE DE JAIME EL ASCENSORISTA PELIRROJO"
¡DATE PRISA!
¡¡AGGHHHHHH!!!
AAAAAAAHH HHHH!!
NAVAJAS DE AFEITAR.
"LLEGADOS A ESTE PUNTO DE LA ACCIÓN QUISIERA DISTRAER MOMENTÁNEAMENTE LA ATENCIÓN DEL LECTOR CON EL FIN DE ACLARARLE CIERTOS ASPECTOS RELATIVOS A LOS GUARDIAS DEL SERVICIO DE SEGURIDAD QUE POSIBLEMENTE DESCONOCE Y PUEDEN LLEGAR A INTERESARLE..."

"LOS "ESE ESE" NO SON REALMENTE SERES HUMANOS, GESTADOS ARTIFICIALMENTE EN LAS BIO-INCUBADORAS DE LA JERARQUÍA SU DENOMINACIÓN CIENTÍFICA CORRECTA ES LA DE ANDROIDES CLÓNICOS"
"CULTIVADOS EN PROBETA SON SELECCIONADOS GENÉTICAMENTE PARA UN FIN DETERMINADO (LA REPRESIÓN) Y PRODUCIDOS CLÓNICAMENTE A PARTIR DE CÉLULAS NO ESPECIALIZADAS..."
"UN COMPLICADO PROCESO BIO-FISIOQUÍMICO QUE PERMITE DESARROLLAR A UN "ESE ESE" ADULTO EN POCOS MESES"
ALGUNOS DICEN QUE SU CREADOR (EL CRUEL Y BRILLANTE PROFESOR HERR DOKTOR) SE INSPIRÓ PARA DARLES FORMA EN LA FIGURA DE UN VILLANO DE TIEMPOS PASADOS..."
"...UN SER MALIGNO QUE IMPONÍA SUS CAPRICHOS GRACIAS A SU FUERZA SOBREHUMANA PARECE SER QUE SUS UNIFORMES TAMBIÉN ESTÁN BASADOS EN MITOS SEMEJANTES"
"SON LOS PERFECTOS SERVIDORES, HIPNOTÉCNICAMENTE CONDICIONADOS Y CAPACES DE EJECUTAR LAS ÓRDENES MÁS ABERRANTES. ASÍ ES EL SARGENTO "ESE ESE" QUE PERSIGUE A CARLOS"
"QUIEN PRECISAMENTE EN ESTOS MOMENTOS ESTÁ ABANDONANDO EL HUECO DEL ASCENSOR EN EL PISO 287..."
"...OBLIGADO POR LOS DISPAROS DEL "ESE ESE" QUE LE ESTÁ PISANDO LOS TALONES"
BROOOOOOOMMM!!!

CRAAACKSH!..
PI¡¡NNGGGG...!!
NO PUEDO MAS. TENGO QUE OCULTARME Y DESCANSAR UN POCO
CRAAAASHH!..!!
¡¡SAL CON LAS MANOS EN ALTO!! ES INUTIL QUE TE OCULTES. ¡¡TE HE VISTO ENTRAR!!
5/7

FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

■ Hay cosas que uno no acaba de comprender bien del todo. Por ejemplo, el tema de las vacaciones. Todo dios se mata por hacerlas en agosto. Resultado: vayas donde vayas no encuentras más que gente, gente y gente, y lo que es peor, el servicio de bares, hoteles y demás chiringuitos deja bastante que desear.

Este año, para evitarme problemas, decidí airearme el pasado mes de julio con lo que, a pesar de que una buena parte de la población española veranea en este mes, me evité unos cuantos malos ratos y pude descansar con más tranquilidad.

Lo que me gustaría decirte a ti, lector, me estés leyendo en tu casa, en la oficina, en la playa, en el campo o en casa de la vecina, es que tomes buena nota de la carta aquí publicada de Xabier Elizegi. Lo digo porque el amigo Xabi no escribe tan sólo para decir qué bien lo hacemos o hacer las preguntas de rigor, sino que se toma la molestia de sugerir ciertas cosas que no por imposibles no dejan de ser bien recibidas. Y es que, como digo más adelante, eso demuestra que este lector se mira y remira CIMOC de cabo a rabo y lo considera tan nuestro como suyo, por lo que se decide a realizar unas cuantas sugerencias.

Repito: tomad nota de esta carta. Me encantaría recibir más misivas de este tipo, cartas activas que provoquen movimiento en esta redacción y que ayuden a los facedores del CIMOC a acercar un poco más la revista a vuestro gusto. Ya que de eso se trata, ni más ni menos. Así que ya sabéis: **NORMA Editorial (Profesor Sigrid), Alí-Bey, 11, pral. 08010 Barcelona.**

SPIRIT disfrutando de sus propias aventuras.

MARKETING SI... MARKETING NO...

■ «¡Sigrid! Maciza... reina de los vikingos... te escribo para decirte que aquí, en tierra santa, me asalta la duda... todos tus súbditos llevan cuernos... ¿me eres fiel?... Tuyo, Capitán Trueque».

¡La ostia! Bonita forma de empezar una carta, sentido del humor no es precisamente lo que le falta a ***Bienvenido Ruiz*** (Vitoria). Menuda marcha que me gastas, tío... Es que vas lanzao. Bien, bien, así me gusta.

Cada cual es como es y por mi parte no va a quedar lo de corresponder a tu carta con una diatriba no menos lozana y fresca por más que esté cargada de circunloquios y barrabasadas, ¿me explico?

O sea, que dudas de que los comentarios del trabajo de los aficionados que hago desde estas páginas sean sinceros. Hablas de que son más una cuestión de marketing y que adopto un aire condescendiente con las historietas e ilustraciones de los amateurs. Nada de nada, te equivocas, tío. Aquí, el que esto suscribe llegó a un acuerdo con CIMOC para tener una sección en la revista, y unos de los tácitos puntos que quedaron más claros desde un principio es el de la independencia de mi criterio con respecto a la de la redacción. Si coincidimos, vale. Si no, también... Y en cuanto a eso de que hay profesionales que les quitan el puesto a los aficionados, tendrías que demostrármelo. Envíame fotocopias de trabajos de aficionados que sean tan buenos como los de ALTUNA, FONT, ORTIZ, PELLEJERO, SOMMER o SEGRELLES, por citar algunos hispánicos ejemplos. Si gustan te juro que se los hago publicar a los babosillos de esta redacción. Yo, personalmente, dudo mucho de que así sea, ya que si de verdad fueran tan buenos ya serían profesionales, ¿no crees?

Y para que no dudes de mi sinceridad a la hora de comentar los trabajos que me envían, paso a relatar mis sensaciones con respecto a esas tres páginas de historieta que me adjuntas. De entrada, queda clarísima la devoción que sientes por el maestro WILL EISNER, en especial por la mejor de sus etapas como creador de «THE SPIRIT» (por cierto, ya te has enterado que sacamos álbum a todo color de este personaje en octubre, ¿no?); y eso, que conste, me parece bien. Te desenvuelves bastante bien con los personajes y los ambientes, creando una sensación de continuo movimiento; lo que ocurre es que tus viñetas son demasiado recargadas, lo cual impide que la acción pueda verse con claridad. Deberías intentar limpiar un poco fondos y delimitar bien las acciones de los personajes. Eso sí, insisto en que tienes un concepto de la narración muy ágil y práctico. Te has aprendido bien la lección del maestro.

Y que conste que lo dicho no es nada de peloteo, lo haces bien y punto.

A ver si te aplicas un poco más con lo que te he dicho y dentro de un tiempo vuelves a remitirme otras fotocopias.

¡Ah!, y eso de regalarme un cinturón de castidad, ni hablar. Que si tú eres «mu españó» yo soy la mar de europea, ¿vale?

LOS PREMIOS INTERNACIONALES DE ANGOULÊME Y LUCCA

■ Atendiendo a las constantes diatribas que os pego desde estas páginas, ya veo que va surgiendo efecto mi particular rollo de animaros a preguntar cualquier cosa que se os ocurra sobre la historieta en general.

Al menos, así lo hace ***Juan Clemente*** (Lorca, Murcia), interesándose en diversos aspectos de la historia del cómic que con mi habitual capacidad pedagógica paso a comentar.

TRUENO COLOR y JABATO COLOR, los dos tebeos que comprabas de chiquitín, no eran más que reediciones de las primeras historietas que de ambos personajes editara *Bruguera* allá por 1956 y 1958, respectivamente.

Eso sí, se les añadió un atractivo color y se procedió a retocar las viñetas para que así pudieran pasar del original tamaño horizontal de publicación al vertical de las susodichas colecciones. En realidad, el

La mujer trampa, de Bilal

contenido de TRUENO COLOR y JABATO COLOR no es otro que el que en estos momentos está publicado Ediciones B en sus tebeos EL CAPITAN TRUENO y EL JABATO. Los autores de las andanzas del quijotesco «Capitán Trueno» fueron, originalmente, VÍCTOR MORA como guionista y AMBRÓS como dibujante. Posteriormente, y por razones de producción, se añadirían a la serie otros guionistas y dibujantes, entre lo que cabe destacar a FUENTES MAN y ANGEL PARDO. En cuanto al valiente y hercúleo «Jabato», cuyas aventuras se desarrollaban en los tiempos más turbulentos del Imperio Romano, fueron sus creadores VÍCTOR MORA y FRANCISCO DARNÍS.

Me place tu interés por los premios internacionales que se conceden en Lucca y Angoulême. Yo no sé si la gente de este país concede demasiada importancia a estas cosas; lo que sí está claro es que tanto franceses como italianos tienen muy claro que los premios son una cuestión de prestigio y que si bien no suponen ningún interés pecuniario en sí mismos sí revierten en fama y, por lo tanto, en trabajo y alta cotización del autor que se hace con ellos. El Premio Alfred que se concede en el Salón de la B. D. de Angoulême al mejor autor de habla francesa del año se debe al conjunto de su obra, aunque en ésta destaque, evidentemente, su trabajo más reciente. Este es el caso del último ganador, ENKI BILAL, que NO obtuvo el premio explícitamente por «LA MUJER TRAMPA» pero está clarísimo que esta obra le ayudó muchísimo a conseguirlo. En Italia, los Premios Yellow Kid que se conceden bianualmente son muchos. No debes confundir el Yellow Kid al mejor dibujante italiano con el que se otorga al mejor dibujante internacional. Ambos, eso sí, se conceden por el global de su obra, NO (repito) por una obra en concreto. Para eso están los Premios al Mejor Album o la Mejor Historieta. En 1980 fue MICHELUZZI quien ganó el Yellow Kid al mejor dibujante italiano. HORACIO ALTUNA fue acreedor al Yellow Kid de 1986 como mejor dibujante internacional de los dos últimos años por el conjunto de su obra. Es-

pero que este «cuadro» te haya aclarado las cosas. Comprendo que como lector más o menos nuevo tengas tus dudas. Tú tranquilo. Aquí estamos para responderte. Por eso supongo que si te has leído el CIMOC n.° 76 se te habrán despejado los posibles interrogantes que tenías sobre François Bourgeon y su obra, ya que en el artículo que le dedicamos transcribimos también su biografía.

La obra de BILAL, «LA FERIA DE LOS INMORTALES», apreciado precedente de «LA MUJER TRAMPA», se publicó por entregas en la revista COMIX INTERNACIONAL, hace ya algo así como cinco años.

Mira, amigo Juan, la cuestión del contrarrembolso es complicada. Para que te pudiéramos servir material en estas condiciones, obligarías a nuestro servicio de ventas por correo a ir de cabeza, ya que son necesarios muchos trámites burocráticos para despachar el correo en esta incómoda modalidad. Lo más práctico para todos es NO utilizar el contrarrembolso. Por cierto, muy sugestivo tu dibujo pero, dime, ¿qué hay detrás de ese viscoso tentáculo que parece acariciar con libidinosidad a espantado astronauta?

LAS SUGERENCIAS SIEMPRE SON BIENVENIDAS

■ En efecto, toda sugerencia que venga de uno de nuestros lectores será leída y contestada. Lo que ya es otro cantar es que sea tenida en cuenta y se haga efectiva; con deciros que de mi larguísima lista de propuestas los papanatas de la redacción no han hecho caso más que a dos o tres.

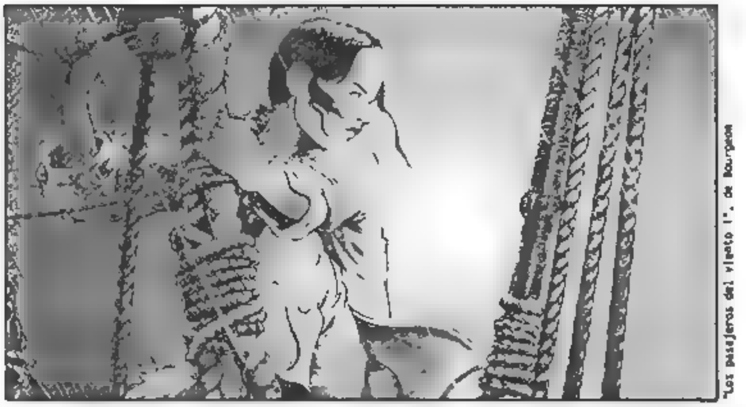
Interesantes, eso sí, las palabras de ***Xabier Elizegi*** (Hernani, Guipúzcoa), muestran que te lees la revista de cabo a rabo y que la miras en forma activa, que no te limitas a soportar lo que te echen con la estoicidad de que hacen gala los que no las ven venir. Verás, Xabier, no vamos, quiero decir «no van» a eliminar los resúmenes de página entera por varias razones. La primera es que, de ponerlos en la página del editorial sumario como dices tú, o habría que regalar una lupa a los lectores para que leyeran el resumen, o se tendrían que cargar el sumario o el editorial. La segunda es por cuestión de política de diseño como dicen por ahí. O sea, se considera que el hecho de que existan estas páginas-resumen da una personalidad especial al diseño de la revista y ponen en antecedente directo a aquellos interesados por la historia que la van siguiendo mes a mes. Sí, ahí tienes razón Xabier; quedaría bien que se unificaran todos los títulos de las historietas cortas, insertándolos en la parte superior de la primera página de cada historieta, tal y como se hace en algunas ocasiones. Pero también existe un problema para que esto no pueda hacerse realidad a veces, cuando la historieta viene firmada por un autor extranjero no es posible quitar el título porque así lo ha dispuesto el dibujante y quedaría una chapuza, y en otras ocasiones el autor español dispone que por cuestión de contenido o estética el título quede inmerso en la página. A ver si lo he entendido bien, ¿pretendes que incluyamos en una misma página el sumario-editorial con el boletín de pedido? ¡Hombre, no fastidies!, ¡que no habría sitio para nada!... Igual es que lo he entendido mal. ¡Sácame de dudas!

Lo de una página de publicidad de la «casa» como máximo... No, I'm sorry, pero no. Ten en cuenta que por motivos económicos es CIMOC la única publicación desde la que podemos ofrecer nuestros productos; además, dada la ingente cantidad de novedades que mes tras mes presenta esta editorial, sería casi imposible el dedicar tan sólo una página a promocionar nuestras ediciones.

Pues sí, hombre, haces alguna que otra pregunta repetida, pero tú no te preocupes; comprendo que no todos tenéis por qué leeros completa esta sección (aunque me gustaría que así lo hicierais, ¡caray!). Vamos a contestar según la numeración que tú mismo indicas.

1.- De momento no verás a HERMANN por estas páginas. Se está gestando la publicación de varias series extranjeras de interés firmadas, como siempre, por lo más granadito del cómic europeo, pero de HERMANN no hay nada en cartera. Evidentemente eso no significa que no vayamos a publicar alguna historia suya en un momento dado. He de reconocer (a pesar de sus pésimos gustos) que en esta editorial siguen agradando esos ágiles y personalísimos dibujos del autor belga.

2.- Como ya sabrás si te has leído el CIMOC n.° 76 (¿lo has hecho?), vamos a publicar en la Colección «Cimoc Extra Color» no sólo los capítulos 4 y 5 de «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», sino los tres primeros, debidamente reeditados y presentados con la habitual calidad de esta casa. En estos momentos los tres álbumes que editó Nueva Frontera están poco menos que agotados y son prácticamente ilocalizables.

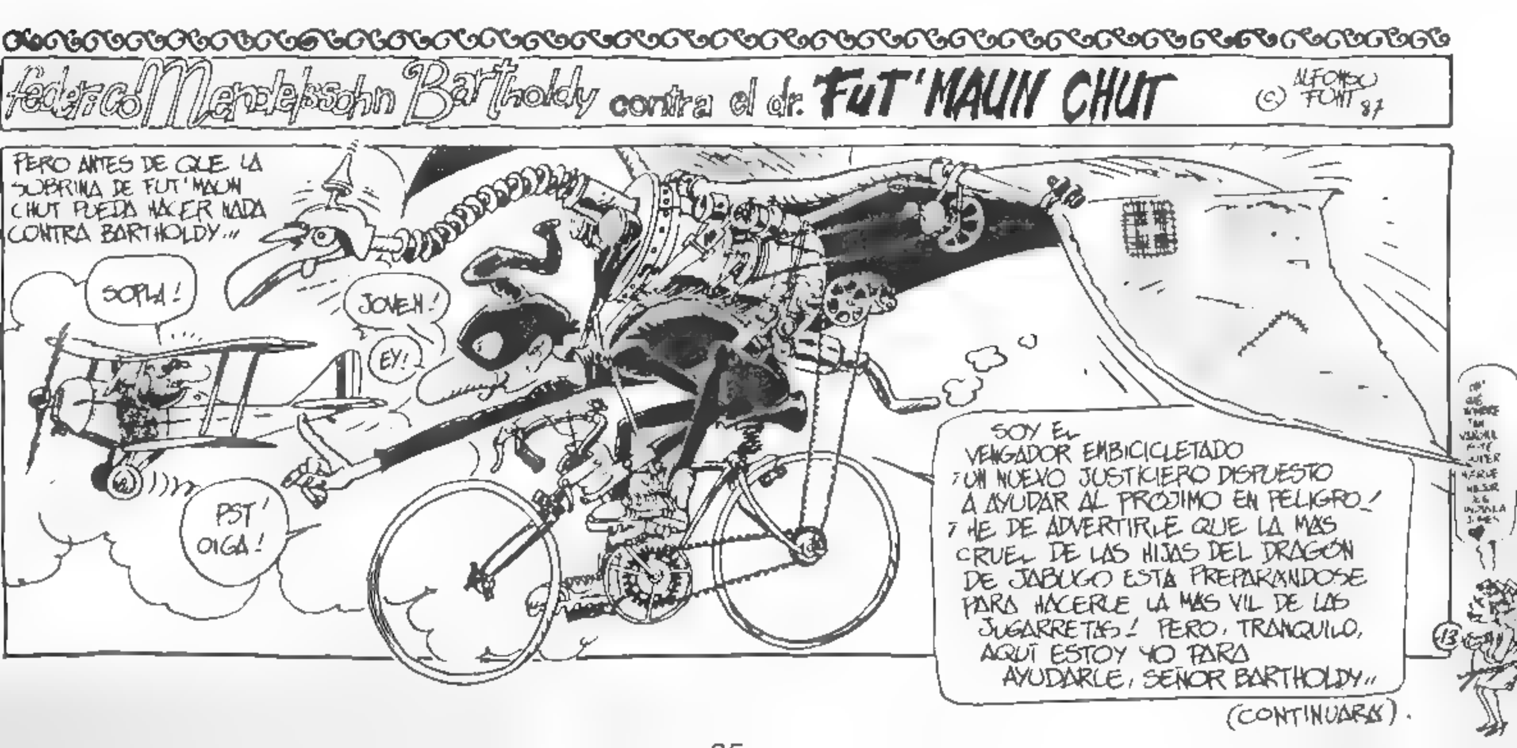


"Los pasajeros del viento 1º", de Bourgeon

3.- La historia de BILAL «LA FERIA DE LOS INMORTALES» es una edición que cuesta mucho de encontrar. Hasta hace dos meses ofrecimos desde las páginas de CIMOC la oportunidad de adquirir por correo este álbum, ya que la librería NORMA COMICS había conseguido algunos ejemplares del mismo. En estos momentos ya casi no quedan álbumes de esta historia, por lo que te recomiendo escribas inmediatamente a nuestro servicio de correos. En caso de que la edición de *Distrinovel* de «LA FERIA DE LOS INMORTALES» esté realmente agotada no se descarta una reedición de la misma. Veremos.

4.- No, los cómics de «VERTIGO» no vuelven a editarse ni reeditarse. Lo que ocurre es que vuelven a distribuirse, ya que el stock de no vendidos que tienen debe ser todavía importante.

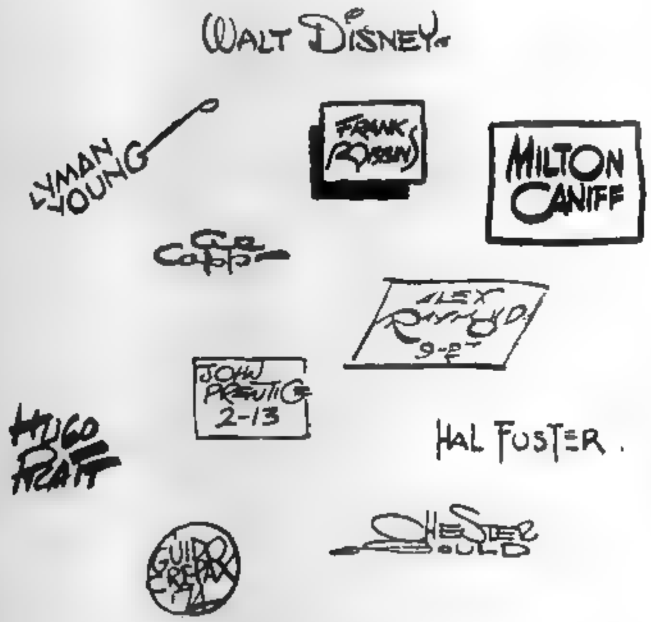
Bueno, hombre, estarás contento, ¿no? Casi dos folios dedicados a tu pequeña carta. ¡Ah! Por ahí todavía queda caviar. Perdona... ¡Mmmmm!



EXPO-VENTA DE ORIGINALES DE LOS MEJORES DIBUJANTES DE LA EDAD DE ORO DEL COMIC U.S.A.

Tiras diarias y planchas dominicales

► Más de **100** originales de autores tan populares como



► Ven a verlos a: NORMA COMICS (Passeig de Sant Joan, 7-9, de Barcelona).
Exposición abierta al público durante los meses de julio y septiembre.

► En caso de vivir fuera de Barcelona o no poder acercarte a la exposición,
puedes solicitarnos por correo la lista de originales y precios.
Te la enviaremos gratuitamente.
Escríbenos a Norma Cómics, Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona.

CIMOC EXTRA COLOR N.º 32
NORMA Editorial

PRESENTA

EL MÁS MODERNO DE ENTRE LOS CLÁSICOS

THE SPIRIT, la genial creación de WILL EISNER de nuevo en castellano a todo color.

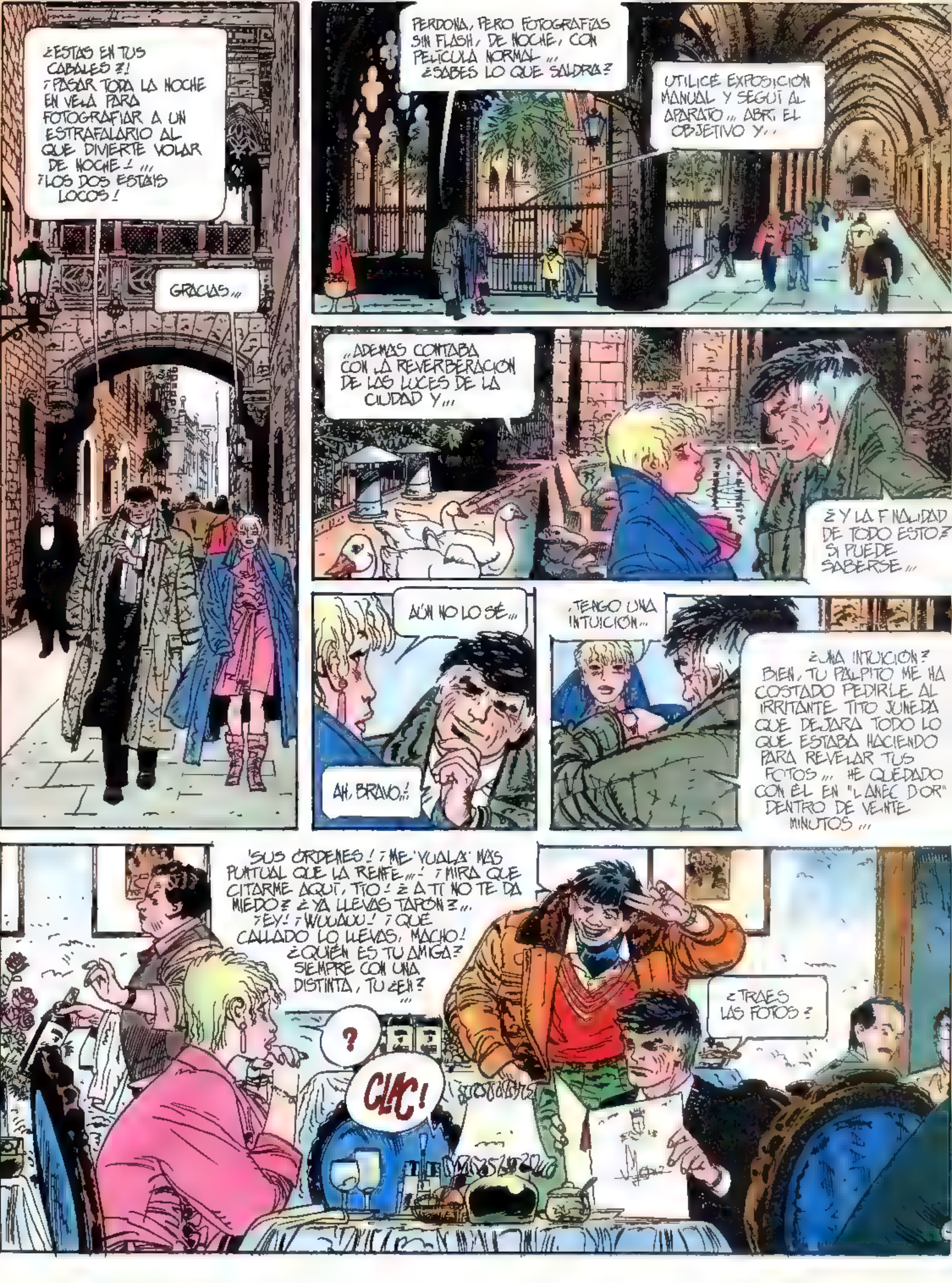
Recopilación de las más representativas de sus historias de los años 40 y estreno en España de la historia con la que WILL EISNER volvió a dibujar a SPIRIT en los años 60.
SPIRIT: ¿QUIEN MATO A COX ROBIN?,
Colección «Cimoc Extra Color», n.º **32**.
PRÓXIMAMENTE A LA VENTA

EL LABERINTO DEL DRAGON

2·LA NOCHE SE MUEVE

¡NO VUELVAS A METER LOS PIES AHÍ, NEGRO!.. ¡LA PRÓXIMA VEZ TE PARTIREMOS LA CABEZA!
DÉJALO YA...
¡IDIOTAS!...
¡BRUTOS! ¡PODRÍAN MIRAR POR..
¿QUÉ TE PASA A TI, TÍA? ¿TE GUSTAN LOS NEGROS? ...¡SERÁ MEJOR QUE TE CALLES SI NO QUIERES LLEVARTE UN PAR DE SOPAPOS TÚ TAMBIÉN!
¿Y TÚ QUÉ HAS HECHO?
¿YO? ¿QUÉ QUERÍAS QUE HICIERA? ¡NADA, CARGADA DE PAQUETES COMO IBA...!
DEBERÍA HABER ESTADO YO ALLÍ... SABES QUE SOY TU ÁNGEL GUARDIÁN...
ALMIRANTE...
...TENÍAS RAZÓN: LAS NOTICIAS QUE SOBRE 'LA MUERTE NEGRA' VIENE DANDO LA INFO-AGENCY EMPIEZAN A GENERAR VIOLENTAS ACTITUDES RACISTAS ENTRE GRUPOS EXTREMISTAS...
Y NO TAN EXTREMISTAS, LA GENTE EMPIEZA A TEMER LA IDEA DE UN CONTAGIO INDISCRIMINADO
...Y EL MIEDO SE MANIFIESTA COMO ALGO MUCHO MÁS PODEROSO QUE EL SENTIDO COMÚN...
EL PERIÓDICO
Despedidos por ser negros.
El temor al contagio provoca las primeras reacciones hostiles

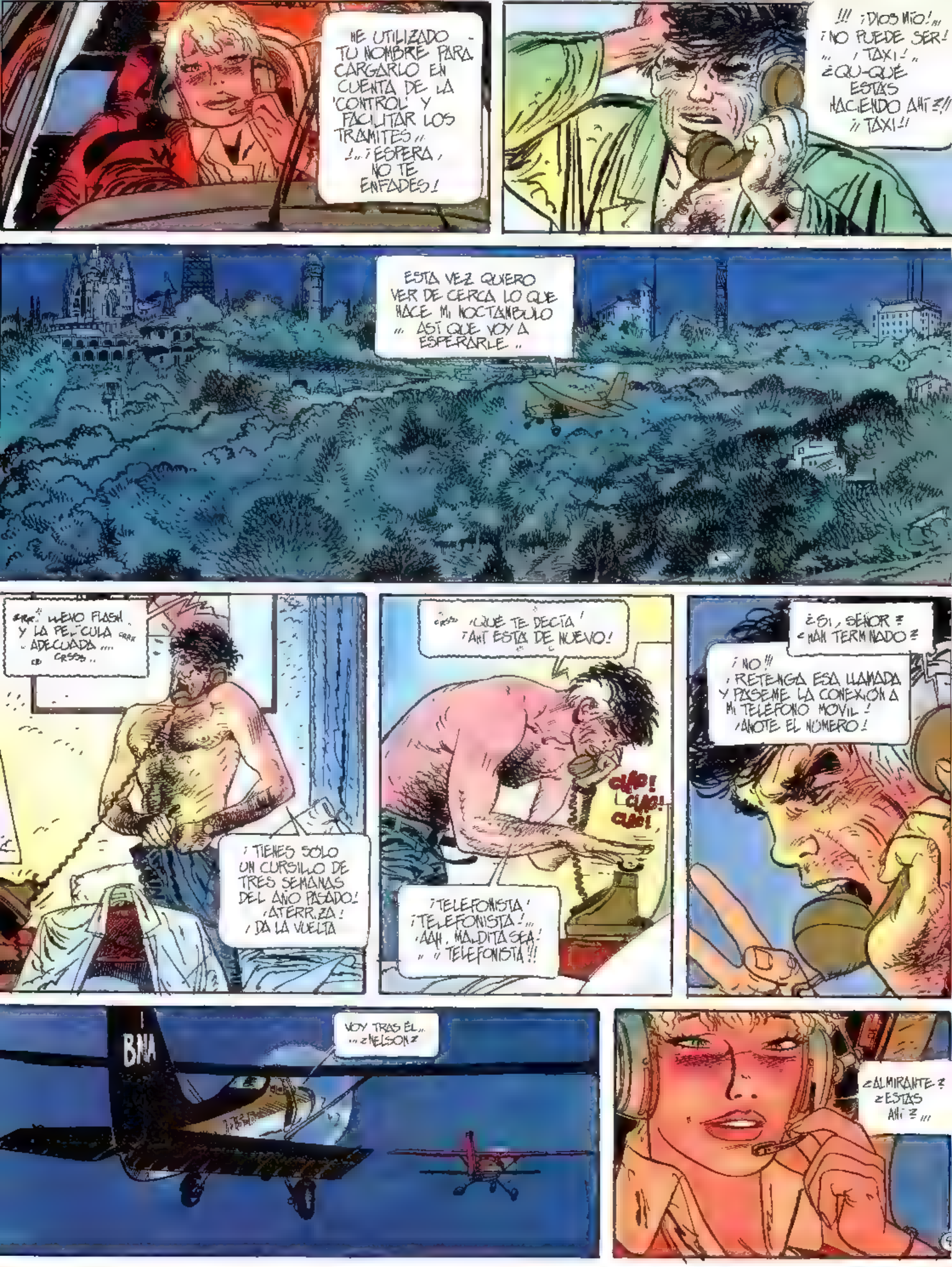
..."DEBERIAN REGRESAR A AFRICA, CON LAS PALMERAS, ¿NO ES ESE SU PAIS DE ORIGEN?", DECLARÓ EL CONOCIDO LIDER CONSERVADOR PRADERAS MAYO...
...Y AÑADIÓ "LA MUERTE NEGRA" NO HACE SINO DEMOSTRAR QUE EL METABOLISMO DE ESAS GENTES NO ES APTO PARA ESTAS LATITUDES...
SUPONER LO CONTRARIO ES OPONERSE A LA VOLUNTAD DE DIOS...
RRRRRROOAAAOOOOUM
!!!
...SI HUBIESE DESEADO QUE TODOS FUESEMOS IGUALES, NO NOS HABRÍA HECHO DISTINTOS ¿NO LE PARECE?...
...LAS COSAS CLARAS... SI NUESTROS JOVENES NO SE DECIDEN A TENER MAS HIJOS, UNA EUROPA ENVEJECIDA PASARÁ A MANOS DE ESAS PROLIFICAS RAZAS INMIGRANTES... ARGELINOS, MARROQUIES, NEGROS...
¿?!!
¿A ESTAS HORAS?!!
¿QUÉ HAREMOS ENTONCES? A VER DIGAME
!!

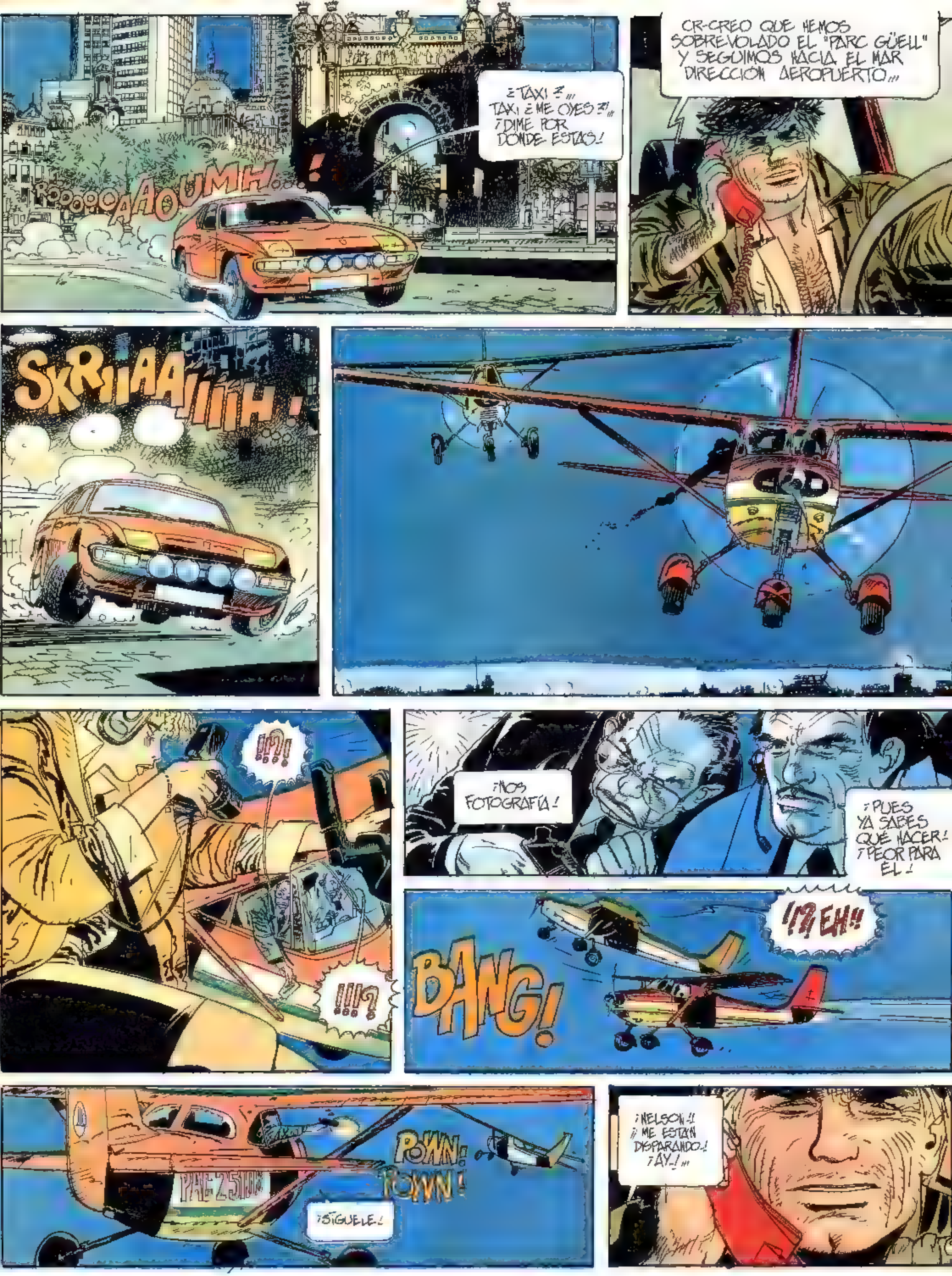

¿ESTÁS EN TUS CABALES ?! ¡PASAR TODA LA NOCHE EN VELA PARA FOTOGRAFIAR A UN ESTRAFALARIO AL QUE DIVIERTE VOLAR DE NOCHE ! ... ¡LOS DOS ESTÁIS LOCOS !
GRACIAS ...
PERDONA, PERO FOTOGRAFÍAS SIN FLASH, DE NOCHE, CON PELÍCULA NORMAL ... ¿SABES LO QUE SALDRÁ ?
UTILICÉ EXPOSICIÓN MANUAL Y SEGUÍ AL APARATO ... ABRÍ EL OBJETIVO Y ...
... ADEMÁS CONTABA CON LA REVERBERACIÓN DE LAS LUCES DE LA CIUDAD Y ...
¿ Y LA FINALIDAD DE TODO ESTO ? SI PUEDE SABERSE ...
AÚN NO LO SÉ ...
AH, BRAVO ...!
... TENGO UNA INTUICIÓN ...
¿UNA INTUICIÓN ? BIEN, TU PÁLPITO ME HA COSTADO PEDIRLE AL IRRITANTE TITO JUNEDA QUE DEJARA TODO LO QUE ESTABA HACIENDO PARA REVELAR TUS FOTOS ... HE QUEDADO CON ÉL EN "L'ANEC D'OR" DENTRO DE VEINTE MINUTOS ...
¡SUS ÓRDENES ! ¡ME 'VUALA' MÁS PUNTUAL QUE LA RENFE ...! ¡MIRA QUE CITARME AQUÍ, TÍO ! ¿ A TI NO TE DA MIEDO ? ¿YA LLEVAS TAPÓN ? ... ¡EY! ¡WUAUU! ¡QUÉ CALLADO LO LLEVAS, MACHO! ¿QUIÉN ES TU AMIGA ? SIEMPRE CON UNA DISTINTA, TÚ ¿EH ? ...
?
CLIC !
¿ TRAES LAS FOTOS ?

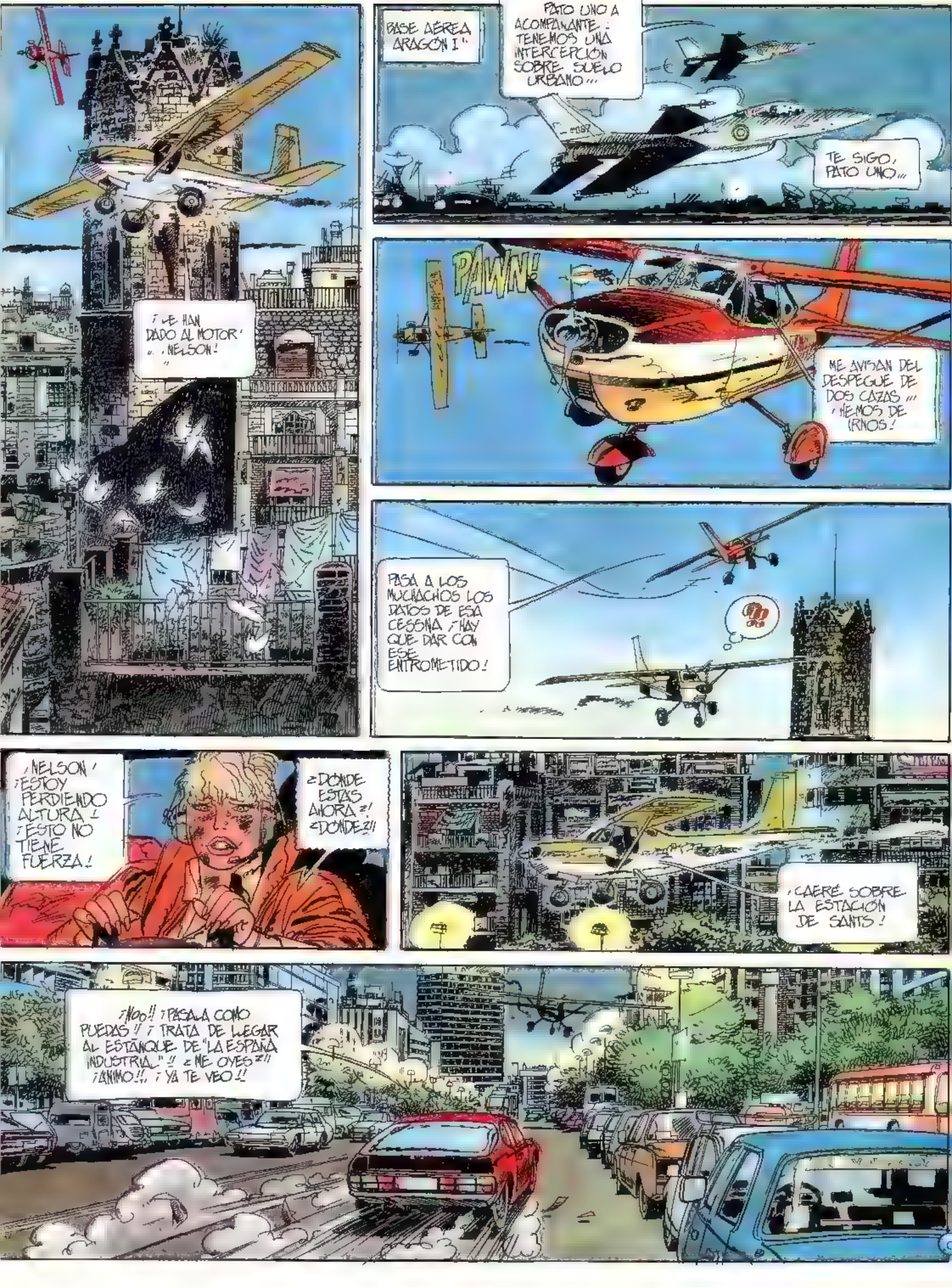
¡JA, JA...! ¡LAS FOTOS, DICE!... ¿QUIÉN ES EL LUMIÈRE QUE LAS HA HECHO? ¿TÚ? ¡TÍO, QUÉ PIFIA! ¿HAS RETRATADO A UN NEGRO EN UN TÚNEL? ¡A QUE SÍ! ¡JA, JA, JA!...
¿N-NO HA SALIDO NADA?...
¡TANTO COMO NADA...!
PUES SI HA SALIDO ALGO TEN LA BONDAD DE DÁRMELO Y ADIÓS, TITO, GRACIAS...
¿N-NO... NO SE QUEDA A COMER CON NOSOTROS?
GRACIAS, TÍA, PERO NO... A MÍ, LA VERDAD, ESTOS SITIOS ASÍ...
?
... DONDE EL PATRÓN NO ES NI CARNE NI PESCADO... EN FIN, YA SABES... ¡A VER SI ALGUIEN PENSARÁ QUE VOY DE APIO POR LA VIDA, YO TAMBIÉN!
¡ADIÓS, TITO!
!!!
... NO ES UN AMIGO...
YA...
AHORA, TÚ, DIME QUE NO TIENES HAMBRE...
!...

BIEN, GRACIAS ...
LA MATRÍCULA CORRESPONDE A UN APARATO CENSADO EN UN PEQUEÑO AEROPUERTO PRIVADO AL N.E. DE LA CIUDAD Y CON LICENCIA DE AERO-TAXI ...
MIRA ESTO ALMIRANTE ...
¿QUÉ VES AHÍ?
¿QUÉ SE SUPONE QUE DEBO VER?
¡AHÍ HAY ALGUIEN ARROJANDO ALGO FUERA DEL APARATO!
¿AHÍ?! ¡PERO SI A DURAS PENAS HEMOS DESCIFRADO LA MATRÍCULA! ... ¡ESTARÁ VACIANDO UN CENICERO!
¡NO SE VACÍAN CENICEROS POR LA VENTANILLA!
TAMBIÉN ESTÁ PROHIBIDO VOLAR DE NOCHE SOBRE LOS TEJADOS Y ÉSE LO HACE ... LO SIENTO, DEBO IRME. ¿TE DEJO EN ALGÚN SITIO?
Y SI ES UN AERO-TAXI ¿QUÉ HACE EN UN AEROPUERTO CERRADO AL PÚBLICO? ¿TE HAN DICHO QUIÉN ES EL PROPIETARIO?
UN CONSORCIO
¿Y NO ES EXTRAÑO?
¡NO! NO ES EXTRAÑO. ¿POR QUÉ HABRÍA DE SERLO?

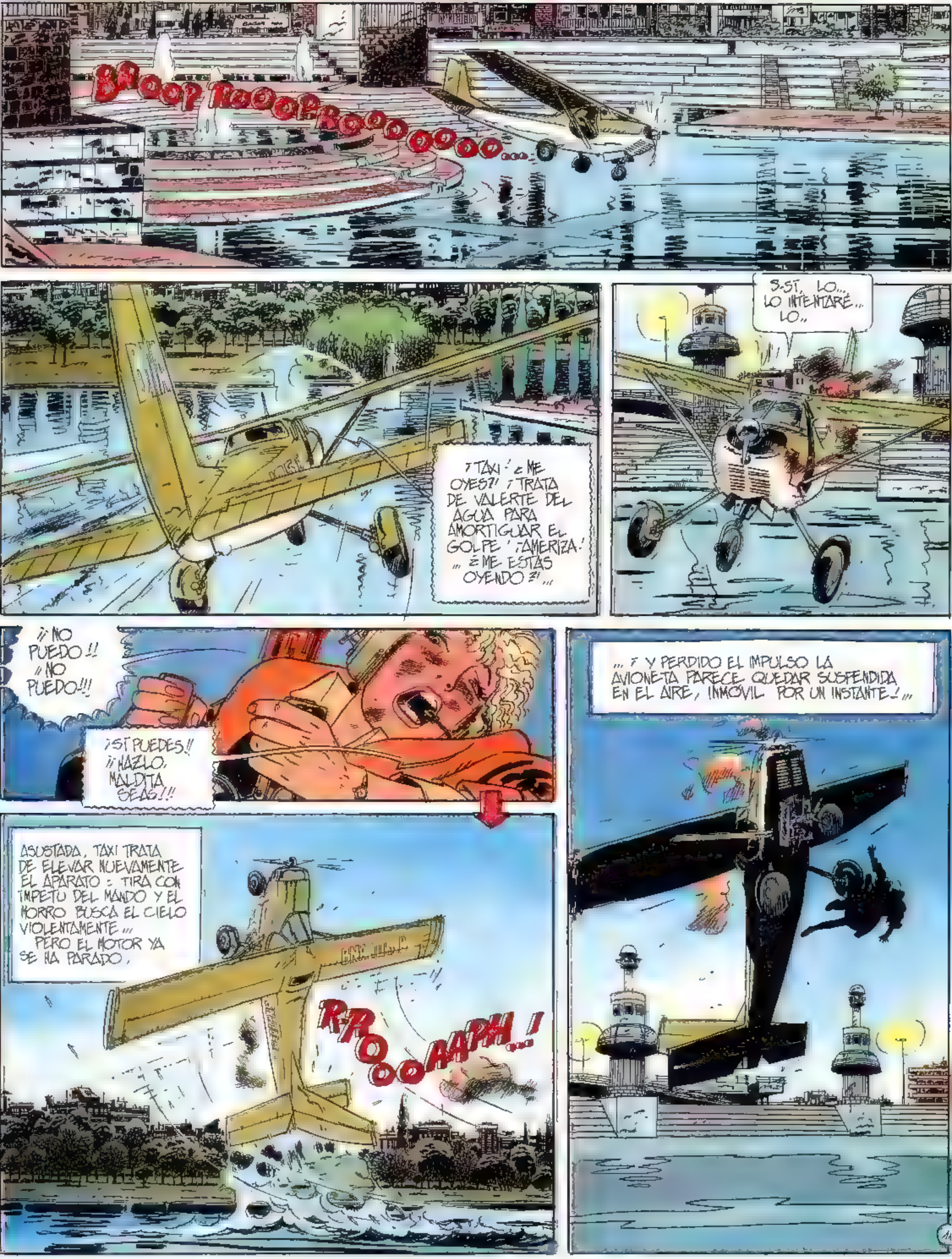
UN AERO-TAXI QUE APARCA EN UN CAMPO PRIVADO, CUYO DUEÑO SE OCULTA ENTRE LOS VERICUETOS DE UN CONSORCIO, QUE VUELA DE NOCHE Y...
ESCUCHA. DEJA ESO, ¿QUIERES? LA CONTROL VA A NECESITAR DE TI MUY PRONTO...
NO LO ENTIENDES...
... TÓMATE UNOS DÍAS DE DESCANSO ANTES DE TODO EL ASUNTO... ¡HAZME CASO!
DRIIIN...
DRIIIN!...
¡¿?! MMMH...
¿... MMHD - DIGA...?
¿EL ABONADO NELSON TORT? ... HAY UNA LLAMADA DE RADIO PARA USTED ¿ACEPTA EL CARGO?...
¿?!! ... DE RAD...? EJHUM... S-S, ... PÁSEMELA...
?
ZRRS... ¿NELSON? CRRR... CRRR SOY YO, TAXI...
¡TAXI!... ¿PUEDE SABERSE DE DÓNDE LLAMAS A ESTAS HORAS?!...
DE... AQUÍ ARRIBA ... HEM... HE ALQUILADO UNA AVIONETA ... ... ¿NELSON? ...


HE UTILIZADO TU NOMBRE PARA CARGARLO EN CUENTA DE LA 'CONTROL' Y FACILITAR LOS TRAMITES... ¡...¡ESPERA, NO TE ENFADES!
¡¡¡ ¡DIOS MÍO!... ¡NO PUEDE SER! ... ¡TAXI!... ¿QU-QUÉ ESTÁS HACIENDO AHÍ?!! ¡¡TAXI!!
ESTA VEZ QUIERO VER DE CERCA LO QUE HACE MI NOCTAMBULO ... ASÍ QUE VOY A ESPERARLE ...
...LLENO FLASH Y LA PELÍCULA ADECUADA .... CRSSS ..
¡QUÉ TE DECÍA! ¡AHÍ ESTÁ DE NUEVO!
¡TIENES SOLO UN CURSILLO DE TRES SEMANAS DEL AÑO PASADO! ¡ATERRIZA! ¡DA LA VUELTA
¡TELEFONISTA! ¡TELEFONISTA!... ¡AAH, MALDITA SEA! ... ¡TELEFONISTA!!
CLIC! CLIC! CLIC!
¿SÍ, SEÑOR? ¿HAN TERMINADO?
¡NO!! ¡RETENGA ESA LLAMADA Y PÁSEME LA CONEXIÓN A MI TELÉFONO MÓVIL! ¡ANOTE EL NÚMERO!
BNA
VOY TRAS ÉL... ...¿NELSON?
¿ALMIRANTE? ¿ESTÁS AHÍ? ...

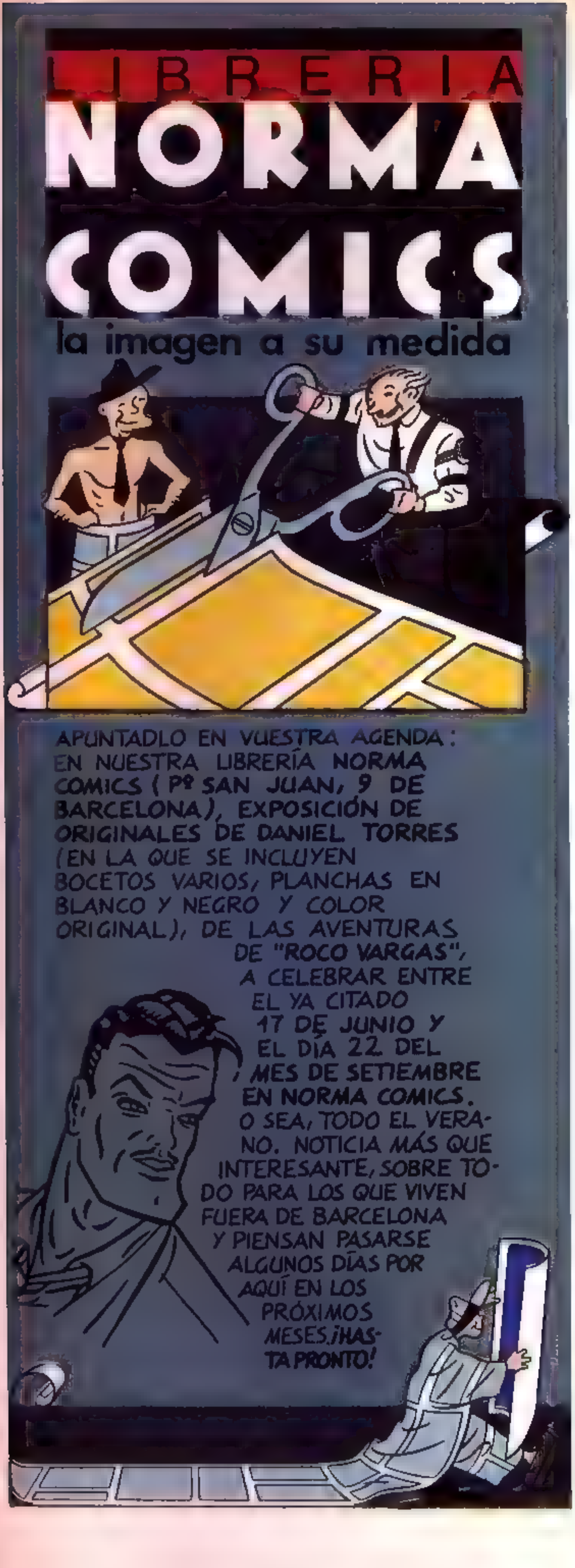

¿TAXI?... TAXI, ¿ME OYES?... ¡DIME POR DONDE ESTAS!
ROOOOOOAAAOUMH...!
CR-CREO QUE HEMOS SOBREVOLADO EL "PARC GÜELL" Y SEGUIMOS HACIA EL MAR DIRECCION AEROPUERTO...
SKRIIAAIIIIH!
!!?!
!!!?
¡NOS FOTOGRAFÍA!
¡PUES YA SABES QUÉ HACER! ¡PEOR PARA ÉL!
BANG!
!?¡EH!!
POWN! POWN!
¡SIGUELE!
¡NELSON! ¡ME ESTAN DISPARANDO! ¡AY!...



¡LE HAN DADO AL MOTOR! ¡...NELSON!
BASE AÉREA ARAGÓN I
PATO UNO A ACOMPAÑANTE: TENEMOS UNA INTERCEPCIÓN SOBRE SUELO URBANO...
TE SIGO, PATO UNO...
PAWN!
ME AVISAN DEL DESPEGUE DE DOS CAZAS... ¡HEMOS DE IRNOS!
PASA A LOS MUCHACHOS LOS DATOS DE ESA CESSNA ¡HAY QUE DAR CON ESE ENTROMETIDO!
¡NELSON! ¡ESTOY PERDIENDO ALTURA! ¡ESTO NO TIENE FUERZA!
¿DONDE ESTÁS AHORA?! ¿DONDE?!!
¡CAERÉ SOBRE LA ESTACIÓN DE SANTS!
¡¡NOO!! ¡PÁSALA COMO PUEDAS!! ¡TRATA DE LLEGAR AL ESTANQUE DE "LA ESPAÑA INDUSTRIAL"!! ¿ME OYES?!! ¡ÁNIMO!! ¡YA TE VEO!!


BROOOP RROOOPRROOOOOOOO...
¡TAXI! ¿ME OYES?! ¡TRATA DE VALERTE DEL AGUA PARA AMORTIGUAR EL GOLPE! ¡AMERIZA! ... ¿ME ESTÁS OYENDO?! ...
S-SÍ, LO... LO INTENTARÉ... LO...
¡¡NO PUEDO!! ¡¡NO PUEDO!!!
¡SÍ PUEDES!! ¡¡HAZLO, MALDITA SEAS!!!
ASUSTADA, TAXI TRATA DE ELEVAR NUEVAMENTE EL APARATO: TIRA CON ÍMPETU DEL MANDO Y EL MORRO BUSCA EL CIELO VIOLENTAMENTE... PERO EL MOTOR YA SE HA PARADO.
RRROOOAAAPH...!
... Y PERDIDO EL IMPULSO LA AVIONETA PARECE QUEDAR SUSPENDIDA EN EL AIRE, INMÓVIL POR UN INSTANTE! ...

FIN DEL 2º CAPITULO



JUILLARD

▶ Tener que presentar a estas alturas a **André Juillard** provoca que a uno se le enciendan las mejillas más de lo corriente. Y no necesariamente por la cantidad de su obra publicada en España, que es una parte ínfima en comparación con el total, sino por la ya repetidamente demostrada profesionalidad de este autor francés nacido en 1948 y situado, desde hace ya unos cinco años, en el Olimpo de los más prestigiosos y reconocidos maestros galos.

A pesar de su juventud, Juillard cuenta en su haber con un total de veinte álbumes editados (algunos de ellos en colaboración con otros dibujantes). Pero para rememorar sucintamente los principios de este extraordinario dibujante hay que retrotraerse al año 1974, y en concreto a las páginas de la revista FORMULE 1, en la que Juillard realizara sus primeras ilustraciones remuneradas. En los cuatro años siguientes, nuestro hombre aborda temáticas que serán ya comunes a lo largo de toda su carrera: la aventura y el género histórico. Así, y para RECORD y DJIN, dibuja historietas como «*La loungue piste de Loup Gris*» (guión de Claude Verrien), «*Les missions d'Isabelle Fantouri*» (escritas por Pege y Joselin y dibujadas junto a Convard) y una adaptación del famoso drama de Shakespeare «*Romeo y Julieta*».

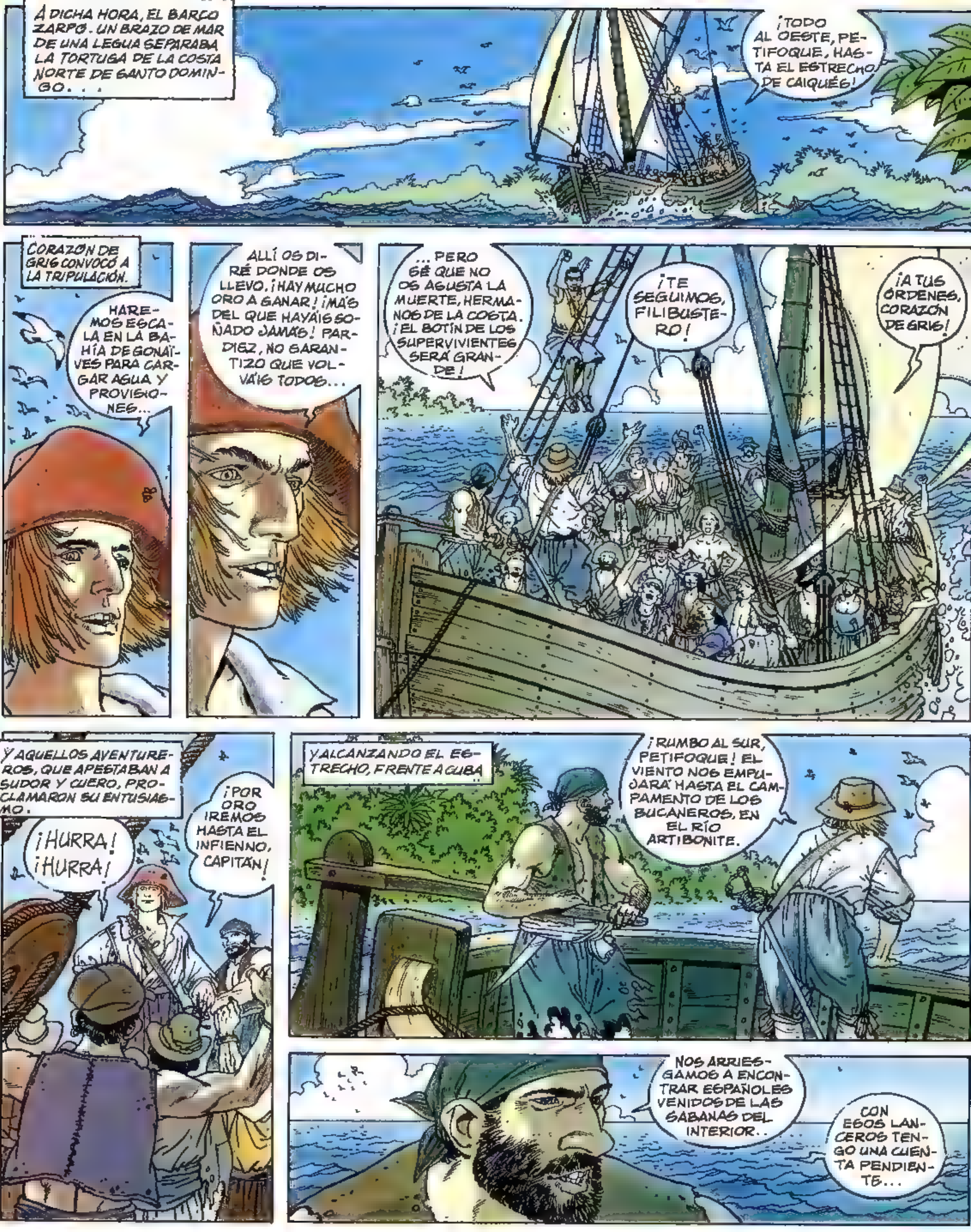
Será en las revistas FORMULE 1 y TRIOLO donde Juillard, en colaboración, de nuevo, con Didier Convard realizará cuatro álbumes de la serie «*Bohemond de Saint-Gilles*» (guiones de Marin, Juillard y Verrien), una larga aventura ambientada en la época de las Cruzadas donde el dibujante galo muestra una clara predisposición al cómic de ambientación histórica. En 1978, y en compañía de Patrick Cothias, empieza a colaborar para PIF-GADGET. Juntos crearán la serie «MASQUEROUGE» que retomarán en 1982 con el título de «LAS SIETE VIDAS DEL GAVILÁN».

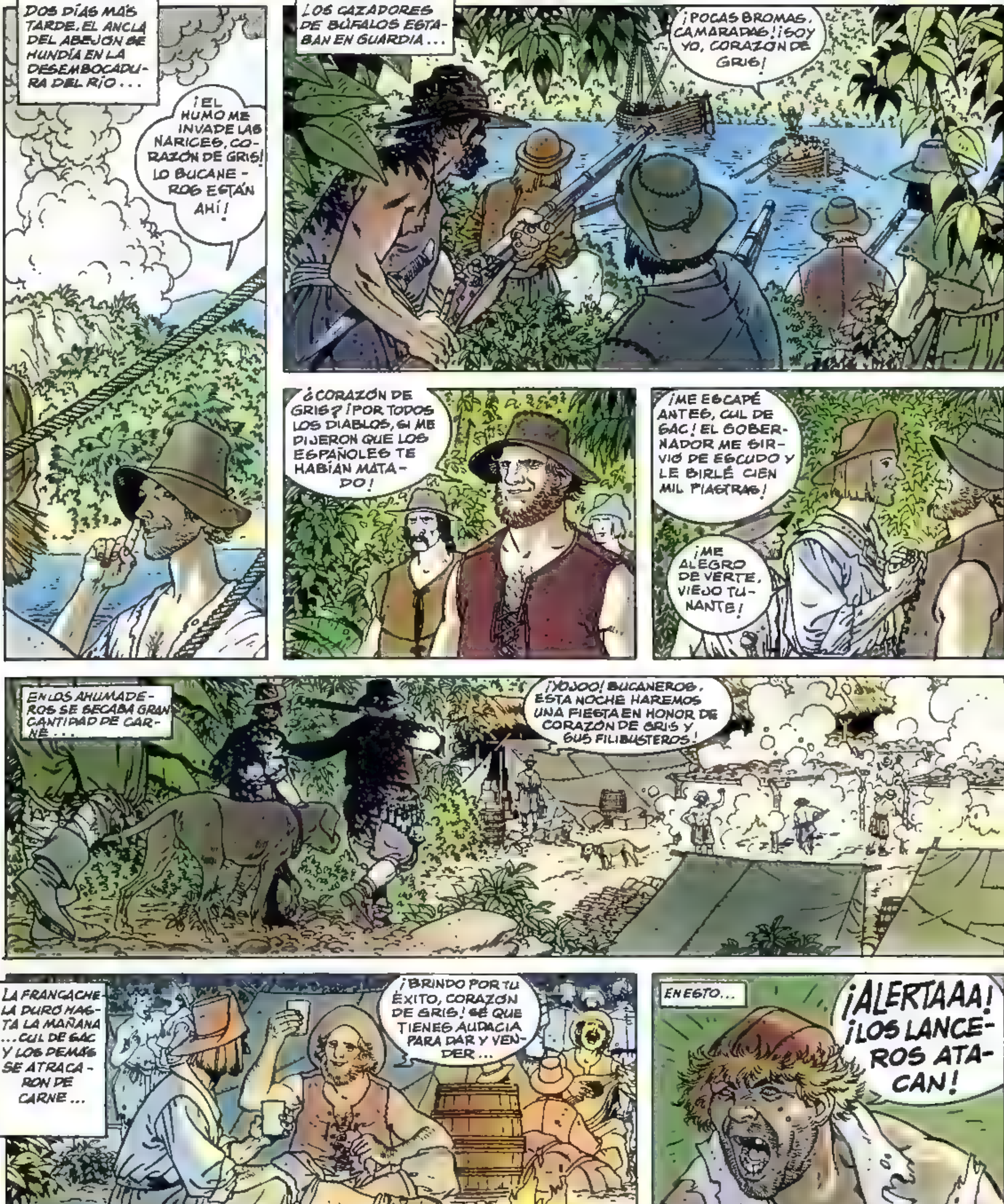
Estas dos series refundidas en una, cuenta, hasta este momento, con un total de 6 álbumes. Y en 1983 llega la historia de su consagración; con guiones del maestro Jacques Martin dibuja «ARNO», una serie de ambientación napoleónica, que muestra la versatilidad de su estilo dentro de una línea académica pero moderna y con una excelente y fiel documentación histórica.

En la historia que os presentamos a continuación quedan bien patentes dos de las constantes de la obra de Juillard: la aventura y la ambientación histórica. ◀

CORAZÓN DE GRIS

PERO NO NOS FUIMOS DE VACÍO. AQUÍ TENGO ESTE ORO... ¡Y TRES VECES MÁS EN LA BARCA! ¡CIEN MIL BUENAS PIASTRAS ESPAÑOLAS!
PIDIÓ QUE LE LLEVARAN ANTE EL GOBERNADOR DE LA TORTUGA, BERTRAND D'OGERON
ME APODAN CORAZÓN DE GRIS, SEÑOR, QUE ES COMO DECIR QUE NO TENGO NOMBRE.
NUNCA SE SUPO LO QUE CONTÓ CORAZÓN DE GRIS ACERCA DE SU EVASIÓN Y EL ORIGEN DEL ORO... EL CASO ES QUE EL GOBERNADOR LE AUTORIZÓ A PERMANECER EN LA ISLA INDEFINIDAMENTE...
EL SEÑOR D'OGERON LE OFRECIÓ VINO DE CLAVO A SU HUÉSPED...
NO PROBARÉIS MEJOR VINO DE AQUÍ A NANTES, CORAZÓN DE GRIS. ¡BRINDO POR VUESTRA FORTUNA!
PETIFOQUE, JEREMÍAS MÍAS Y GRAN GAVIA NO SE MOSTRARON MÁS LOCUACES...
VAYA TRUHÁN, ESE CORAZÓN DE GRIS. Y ESTÁ CARGADO DE DINERO. ¿NO HABRÉIS SAQUEADO DE LOS CABALLEROS?
CORAZÓN DE GRIS COMPRÓ AL CONTADO UN LUGRE DE TREINTA PIES...
UN ESPLÉNDIDO BAJEL, CAPITÁN. RAUDO, SOBRE TODO YENDO A BARLOVENTO... ¡OS REGALO LOS TRES CAÑONES!
DESPUÉS RECLUTÓ UNO POR UNO A VEINTE HOMBRES DE TRIPULACIÓN.
TRATO HECHO, GAVIOTA. TENDRÁS LA PAGA AL PARTIR, HAZ UNA CRUZ AQUÍ...
¡ESTA NOCHE INVITO A BEBER A QUIEN QUIERA! ¡EL ABEJÓN LEVARÁ ANCLAS AL ALBA!


A DICHA HORA, EL BARCO ZARPÓ. UN BRAZO DE MAR DE UNA LEGUA SEPARABA LA TORTUGA DE LA COSTA NORTE DE SANTO DOMINGO...
¡TODO AL OESTE, PETIFOQUE, HASTA EL ESTRECHO DE CAIQUÉS!
CORAZÓN DE GRIS CONVOCÓ A LA TRIPULACIÓN.
HAREMOS ESCALA EN LA BAHÍA DE GONAÏVES PARA CARGAR AGUA Y PROVISIONES...
ALLÍ OS DIRÉ DONDE OS LLEVO. ¡HAY MUCHO ORO A GANAR! ¡MÁS DEL QUE HAYÁIS SOÑADO JAMÁS! PARDIEZ, NO GARANTIZO QUE VOLVÁIS TODOS...
... PERO SÉ QUE NO OS AGUSTA LA MUERTE, HERMANOS DE LA COSTA. ¡EL BOTÍN DE LOS SUPERVIVIENTES SERÁ GRANDE!
¡TE SEGUIMOS, FILIBUSTERO!
¡A TUS ÓRDENES, CORAZÓN DE GRIS!
Y AQUELLOS AVENTUREROS, QUE APESTABAN A SUDOR Y CUERO, PROCLAMARON SU ENTUSIASMO.
¡HURRA! ¡HURRA!
¡POR ORO IREMOS HASTA EL INFIENNO, CAPITÁN!
Y ALCANZANDO EL ESTRECHO, FRENTE A CUBA
¡RUMBO AL SUR, PETIFOQUE! EL VIENTO NOS EMPUJARÁ HASTA EL CAMPAMENTO DE LOS BUCANEROS, EN EL RÍO ARTIBONITE.
NOS ARRIESGAMOS A ENCONTRAR ESPAÑOLES VENIDOS DE LAS SABANAS DEL INTERIOR..
CON ESOS LANCEROS TENGO UNA CUENTA PENDIENTE...


DOS DÍAS MÁS TARDE. EL ANCLA DEL ABEJÓN SE HUNDÍA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO...
¡EL HUMO ME INVADE LAS NARICES, CORAZÓN DE GRIS! LO BUCANEROS ESTÁN AHÍ!
LOS CAZADORES DE BÚFALOS ESTABAN EN GUARDIA...
¡POCAS BROMAS, CAMARADAS! ¡SOY YO, CORAZÓN DE GRIS!
¿CORAZÓN DE GRIS? ¡POR TODOS LOS DIABLOS, SI ME DIJERON QUE LOS ESPAÑOLES TE HABÍAN MATADO!
¡ME ESCAPÉ ANTES, CUL DE SAC! EL GOBERNADOR ME SIRVIÓ DE ESCUDO Y LE BIRLÉ CIEN MIL PIASTRAS!
¡ME ALEGRO DE VERTE, VIEJO TUNANTE!
EN LOS AHUMADEROS SE SECABA GRAN CANTIDAD DE CARNE...
¡YOJOO! BUCANEROS, ESTA NOCHE HAREMOS UNA FIESTA EN HONOR DE CORAZÓN DE GRIS Y SUS FILIBUSTEROS!
LA FRANCACHELA DURÓ HASTA LA MAÑANA ...CUL DE SAC Y LOS DEMÁS SE ATRACARON DE CARNE...
¡BRINDO POR TU ÉXITO, CORAZÓN DE GRIS! SÉ QUE TIENES AUDACIA PARA DAR Y VENDER...
EN ESTO...
¡ALERTAAA! ¡LOS LANCEROS ATACAN!

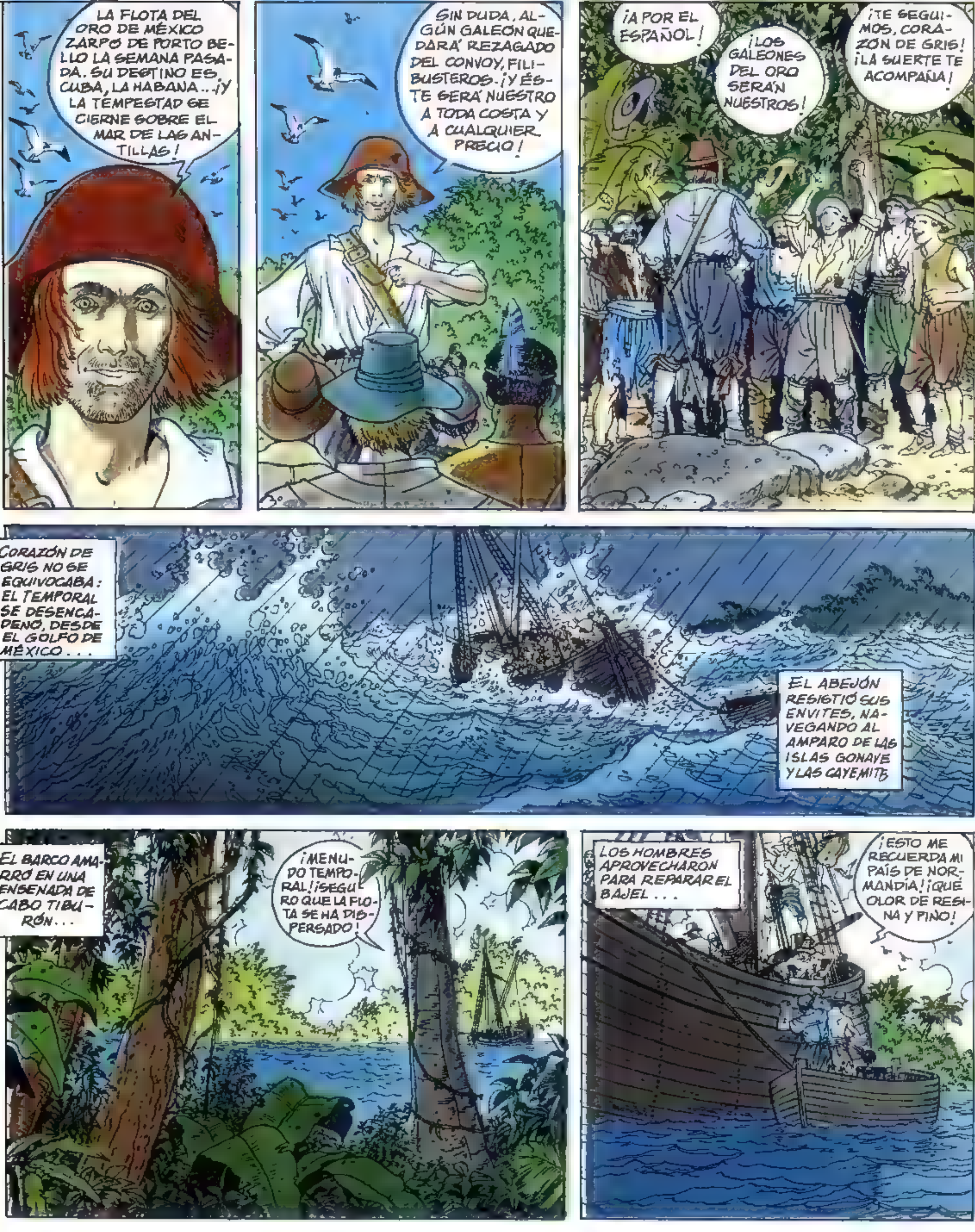
¡A LAS ARMAS, HERMANOS DE LA COSTA! ¡NO DEJAREMOS A LOS BUCANEROS EN LA ESTACADA!
¡VAMOS A BATIRNOS CON EL ESPAÑOL, JEREMÍAS!
EL ENORME NEGRO LANZÓ UNA BOCANADA DE HUMO... EL TABACO ERA ACRE...
¡SEGU'O QUE NO SE'É EL ÚLTIMO, MARINE'O!
KEUF KEUF
LOS ESPAÑOLES SE DESPLEGARON POR LA MALEZA. EL ACERO DE LAS ARMAS REFULGÍA BAJO EL SOL...
¡CAIMANES! ¡YA SON GANAS DE HABER ATRAVESADO LAS SABANAS DEL INTERIOR!
LOS LANCEROS GOZABAN DE UNA REPUTACIÓN FEROZ. NUNCA DABAN CUARTEL. ENTRE ELLOS Y LOS BUCANEROS QUE VIVÍAN EN LA ZONA FRANCESA DE SANTO DOMINGO HABÍA UNA LUCHA A MUERTE...
NO SOSPECHAN LA PRESENCIA DE FILIBUSTEROS, CUL DE SAC... IRÉ CON LOS MÍOS POR DETRÁS...
¡MUY BIEN, CAPITÁN! ¡YO Y MIS DESOLLADORES DE BÚFALOS LOS TENDREMOS EN VILO!
LOS ESPAÑOLES CONOCÍAN LA PUNTERÍA DE LOS BUCANEROS...
¡ESTÁN AGAZAPADOS CUAL GATOS!
¡LOS EXPULSAREMOS, VOTO A BRÍOS!

CORAZÓN DE GRIS Y LOS SUYOS AVANZARON AL RESGUARDO DE LOS MANGOS...
¡DEJEMOS QUE SE EMPLEEN A FONDO! ¡LOS ATRAPAREMOS POR LA ESPALDA!
LOS LANCEROS AZUZARON A SUS MONTURAS...
¡ADELANTE! ¡SECAREMOS A ESTOS CERDOS EN SUS AHUMADEROS!
¡EL OLOR DE POLVORA ES COMO INCIENSO! ¡QUE NUESTRAS BALAS LOS ENVÍEN AL INFIERNO!
PAM!
VARIOS LANCEROS FUERON DESCABALGADOS, PERO EL OFICIAL ENARDECIÓ A SUS HOMBRES...
¡SIN CUARTEL, CASTELLANOS!
AAAH!
LOS BUCANEROS DESCARGARON LOS MOSQUETES Y SE REPLEGARON EN ORDEN DE CAMPAMENTO...
¡AHORRAD POLVORA Y AFINAD CADA DISPARO!
PERO LOS ESPAÑOLES ESTABAN EN VENTAJA NUMÉRICA... DESBORDARON A LOS HOMBRES DE CUL DE SAC POR LOS FLANCOS Y LES HICIERON RETROCEDER HACIA LOS AHUMADEROS...
¡EXTERMINADA A ESTA PESTE!

ENTONCES, CORAZÓN DE GRIS CARGÓ AL MANDO DE SUS AVENTUREROS.
¡AL ATAQUE HERMANOS DE LA COSTA!
PAW
LOS JINETES SE ENCONTRARON ENTRE DOS FUEGOS.
?
LADRARON LAS PISTOLAS Y LOS MOSQUETES.
¡VIVA LA PIRATERÍA!
¡AL ABORDAJE!
PAW
CUL DE SAC Y LOS SUYOS ATRAJERON A LOS ESPAÑOLES A UNA PLANTACIÓN DE CACAO...
LOS LANCEROS LES FUERON DETRÁS A FIN DE ROMPER EL CERCO Y LLEGAR AL RÍO...
¡APLASTAD A ESTOS SALVAJES! ¡MACHACADLOS!
LOS CASCOS DE LOS CABALLOS APLASTARON LOS GRANOS DE CACAO QUE SE SECABAN SOBRE LOS CAÑIZOS...
CROC

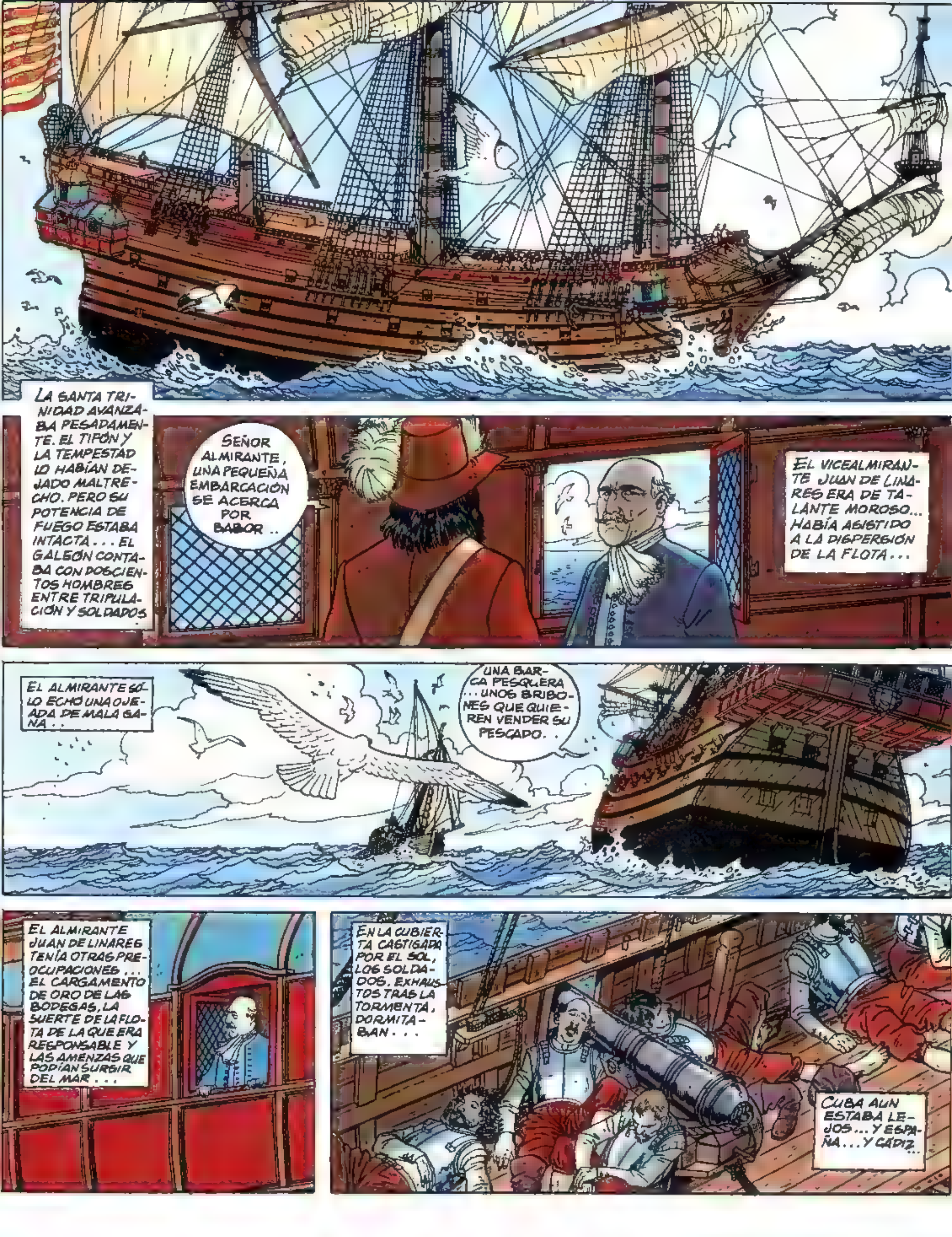
LOS HERMANOS DE LA COSTA SE PRECIPITARON A LA PLANTACIÓN . . .
¡HAN CAÍDO EN LA ENCERRONA COMO RATAS!
¡VAMOS A AMARRARLOS, CAPITÁN!
LAS LARGAS LANZAS ENTORPECÍAN A LOS JINETES Y LOS CABALLOS SE ENCABRITABAN.
PAM
EL FUEGO CRUZADO DE BUCANEROS Y FILIBUSTEROS CAUSÓ GRANDES ESTRAGOS EN LAS FILAS CASTELLANAS. LOS LANCEROS PERDÍAN TERRENO POCO A POCO. CORAZÓN DE GRIS BUSCÓ AL OFICIAL . . .
¡VAMOS, JEREMÍAS! TÚ RETIENES AL CABALLO Y YO ME ENCARGO DEL HIDALGO . . . ¡CREO RECONOCERLE!
¡CORAZÓN DE GRIS!
¡EN CARNE Y HUESO, DON LUIS!
¡EL AZAR HACE BIEN LAS COSAS!
DON LUIS DE GAMBRIL, COMANDANTE DE LA CIUDADELA PRISIÓN DE SANTIAGO . . .
. . . ¡MI CARCELERO JEFE!
EL OLOR AGRIO DEL CUERO IMPREGNADO DE SUDOR SE PEGABA A LA GARGANTA, Y DON LUIS PARECÍA SOFOCADO . . .
¡SANGRE DE DIOS! ¡ATENTAS CONTRA MI HONOR, PIRATA!

TERCER ASALTO... LA ESPADA DEL CASTELLANO SE QUEBRÓ A RAS DE LA EMPUÑADURA...
CLAC
¡Y AHORA MARCHAD! ¡OS DEJO CON VIDA! DECIDLE AL GOBERNADOR CAMPOS DE GARCÍA QUE CORAZÓN DE GRIS AÚN DARÁ MUCHO QUE HABLAR.
LA INCURSIÓN DEL RÍO ARTIBONITE COSTÓ LA VIDA A DIECISIETE LANCEROS. EL RESTO DE LA TROPA PUDO RETIRARSE. BUCANEROS Y FILIBUSTEROS SÓLO PERDIERON TRES HOMBRES EN LA CONTIENDA.
POR LOS CUERNOS DEL GRAN BÚFALO, ESTAMOS EN DEUDA CONTIGO, CAPITÁN.
UNA MANERA DE PAGAR NUESTRA PARTE, CUL DE SAC.
DE UN TAJO, CORAZÓN DE GRIS PARTIÓ LA PIÑA...
AHORA CARGAREMOS CARNE AHUMADA Y ALGUNOS BARRILES DE AGUA A BORDO. ¡TENGO UNA CITA EN EL MAR, BUCANERO!
CORAZÓN DE GRIS REUNIÓ A LA TRIPULACIÓN ANTES DE LA MARCHA...
HERMANOS DE LA COSTA, ES HORA DE QUE SEPÁIS A DONDE OS LLEVO...


LA FLOTA DEL ORO DE MÉXICO ZARPÓ DE PORTO BELLO LA SEMANA PASADA. SU DESTINO ES CUBA, LA HABANA... ¡Y LA TEMPESTAD SE CIERNE SOBRE EL MAR DE LAS ANTILLAS!
SIN DUDA, ALGÚN GALEÓN QUEDARÁ REZAGADO DEL CONVOY, FILIBUSTEROS. ¡Y ÉSTE SERÁ NUESTRO A TODA COSTA Y A CUALQUIER PRECIO!
¡A POR EL ESPAÑOL!
¡LOS GALEONES DEL ORO SERÁN NUESTROS!
¡TE SEGUIMOS, CORAZÓN DE GRIS! ¡LA SUERTE TE ACOMPAÑA!
CORAZÓN DE GRIS NO SE EQUIVOCABA: EL TEMPORAL SE DESENCADENÓ, DESDE EL GOLFO DE MÉXICO...
EL ABEJÓN RESISTIÓ SUS ENVITES, NAVEGANDO AL AMPARO DE LAS ISLAS GONAVE Y LAS CAYEMITE
EL BARCO AMARRÓ EN UNA ENSENADA DE CABO TIBURÓN...
¡MENUDO TEMPORAL! ¡SEGURO QUE LA FLOTA SE HA DISPERSADO!
LOS HOMBRES APROVECHARON PARA REPARAR EL BAJEL...
¡ESTO ME RECUERDA MI PAÍS DE NORMANDÍA! ¡QUÉ OLOR DE RESINA Y PINO!

LA TORMENTA AMAINÓ AL TERCER DÍA, Y CORAZÓN DE GRIS PUSO PROA AL OESTE...
¡JA JA! ¡LOS HOMBRES TIENEN VISTA DE GAVIOTA PARA EL ORO!
¡HUELEN PIASTRAS Y DOBLONES A TRES MILLAS!
¡MONTAD TURNOS DE VIGÍA! ¡ESCUDRIÑAREMOS LAS AGUAS ENTRE JAMAICA Y CUBA!
EL ABEJÓN SURCÓ EL CANAL DE JAMAICA, PATRULLÓ DE CABO CRUZ A CABO MANTEGO, HIZO LARGAS BORDADAS HASTA EL ARCHIPIÉLAGO DE LAS CAIMANES, PASÓ POR LA CRIBA LAS RUTAS DE LA FLOTA...
¡POR LAS TRIPAS DEL DIABLO! ¡EL MAR ESTÁ VACÍO!
¡NI QUE LOS ESPAÑOLES LLEVARAN BRUJOS A BORDO!
A NO SER QUE EL TEMPORAL HAYA RETENIDO LA FLOTA EN EL SUR, HACIA LA ISLA SANTA CATALINA O EL CABO GRACIAS A DIOS...
LOS VIGÍAS ESTUVIERON AL ACECHO DESDE EL ALBA...
Y CUANDO LA ESPERANZA MENGUABA...
!
¡VELA A PROA! ¡Y MUY GRANDE, CAPITÁN! ¡ES UN GALEÓN, SIN DUDA! ¡PARECE UN CASTILLO EN EL MAR!

CORAZÓN DE GRIS AJUSTÓ EL CATALEJO...
¡LA FORTUNA NOS SONRÍE! ¡HEMOS LEVANTADO UNA PIEZA DE ENVERGADURA!
EL PABELLÓN ESPAÑOL ONDEABA ORGULLOSAMENTE EN EL PALO MAYOR.
NAVEGA DERECHO HACIA ÉL, PETIFOQUE.
¡BAJAD LOS TRES CAÑONES A LA BODEGA!
¡OCULTAD LAS ARMAS!
¡SACAD LA RED!
PARECEREMOS UN HONRADO BARCO DE PESCA, DEMASIADO PEQUEÑO PARA ASUSTAR A NADIE...
¡ESTA CIUDADELA TIENE CINCUENTA CAÑONES POR LO MENOS!
¡PUES ES LA QUE VAMOS A ABORDAR, PETIFOQUE!
CORAZÓN DE GRIS ORDENÓ ABRIR UN BARRIL DE ANCHOAS AHUMADAS Y UN TONELETE DE RATAFÍA...
¡HUUMPH! ¡ESTE PESCADO RESUCITARÍA A UN MUERTO!
¡JA JA JA JA JA!
LAS ANCHOAS Y EL RON SE MEZCLAN BIEN, INFUNDEN BRÍO EN EL CORAZÓN DE LOS VALIENTES...
¡BRINDO POR NUESTRA EMPRESA! ¡LOS QUE SOBREVIVAN SERÁN RICOS! ¡VIVA LA PIRATERÍA!

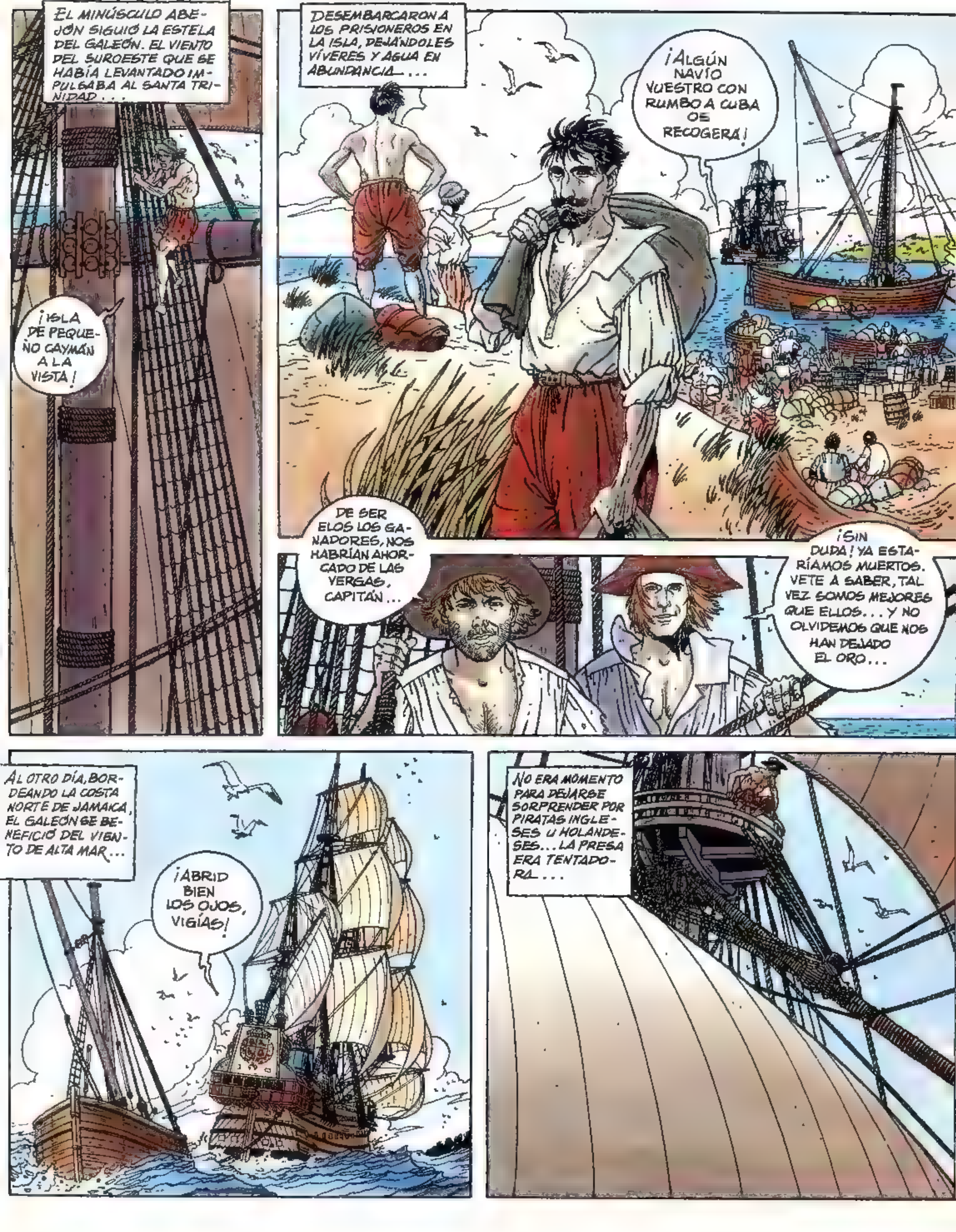


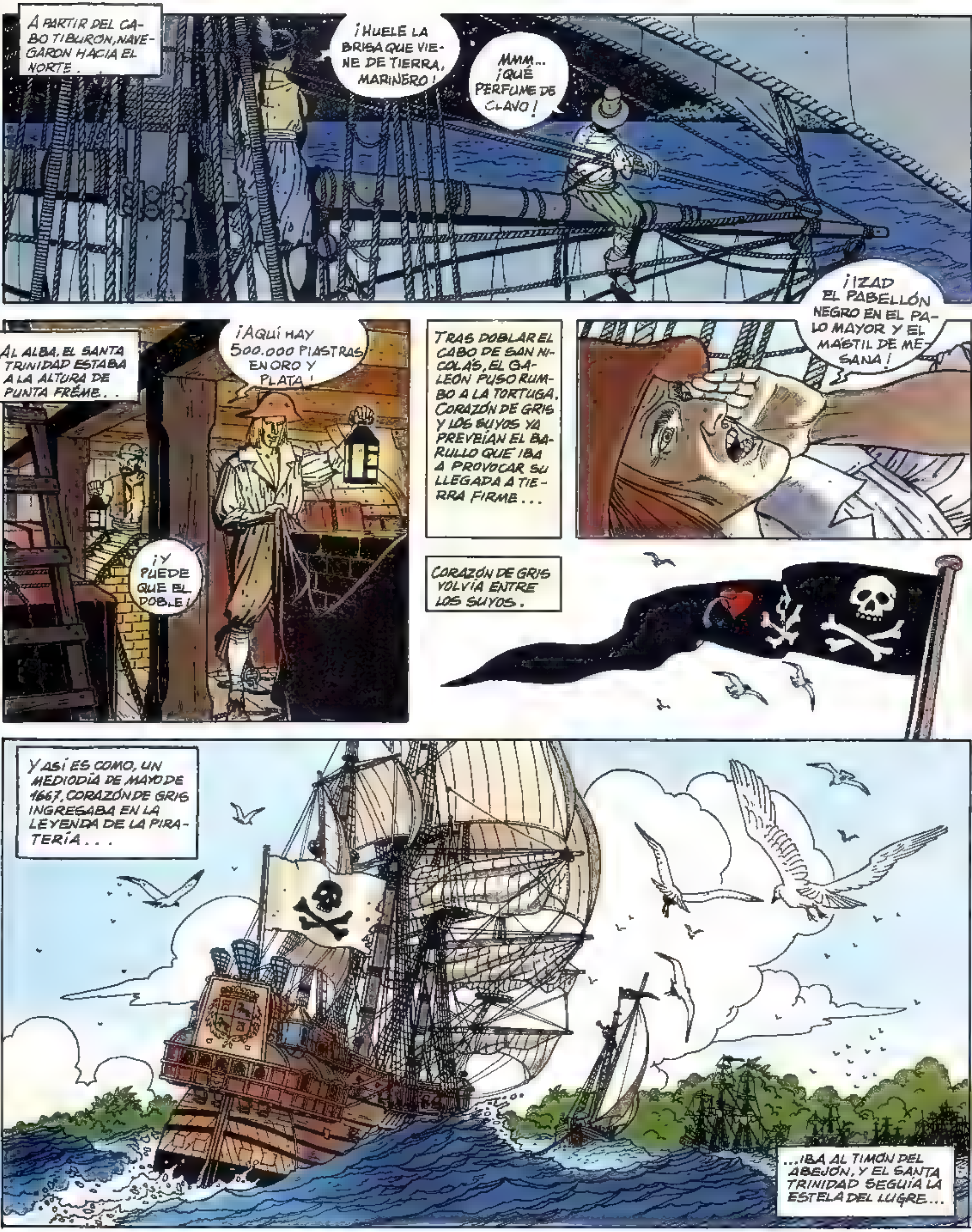
LA SANTA TRINIDAD AVANZABA PESADAMENTE. EL TIFÓN Y LA TEMPESTAD LO HABÍAN DEJADO MALTRECHO. PERO SU POTENCIA DE FUEGO ESTABA INTACTA... EL GALEÓN CONTABA CON DOSCIENTOS HOMBRES ENTRE TRIPULACIÓN Y SOLDADOS
SEÑOR ALMIRANTE, UNA PEQUEÑA EMBARCACIÓN SE ACERCA POR BABOR..
EL VICEALMIRANTE JUAN DE LINARES ERA DE TALANTE MOROSO... HABÍA ASISTIDO A LA DISPERSIÓN DE LA FLOTA...
EL ALMIRANTE SÓLO ECHÓ UNA OJEADA DE MALA GANA..
UNA BARCA PESQUERA ...UNOS BRIBONES QUE QUIEREN VENDER SU PESCADO..
EL ALMIRANTE JUAN DE LINARES TENÍA OTRAS PREOCUPACIONES... EL CARGAMENTO DE ORO DE LAS BODEGAS, LA SUERTE DE LA FLOTA DE LA QUE ERA RESPONSABLE Y LAS AMENZAS QUE PODÍAN SURGIR DEL MAR...
EN LA CUBIERTA CASTIGADA POR EL SOL, LOS SOLDADOS, EXHAUSTOS TRAS LA TORMENTA, DORMITABAN...
CUBA AÚN ESTABA LEJOS... Y ESPAÑA... Y CÁDIZ...

EL LUGRE, CON UNA RAUDA MANIOBRA, SE PUSO A LA SOMBRA DE LA ALTA MURALLA DEL GALEÓN...
¡DORADAS! ¡DORADAS FRESCAS!
A BORDO DEL SANTA TRINIDAD REINABA LA CALMA. NI UN CURIOSO SE ASOMÓ...
¡AHORA!
COMO DIABLOS, LOS FILIBUSTEROS SE INCORPORARON... Y VOLARON LOS GARFIOS...
LOS GANCHOS SE CLAVARON EN LA BORDA...
TCHAK
¡AL ABORDAJE, HERMANOS DE LA COSTA! ¡Y VIVA LA PIRATERÍA!
DIEZ HOMBRES FRANQUEARON A LA VEZ LA EMPAVESADA...
¡BAJAD LAS ARMAS, ESPAÑOLES, O SOIS HOMBRES MUERTOS!
LA SORPRESA FUE ABSOLUTA. ARRANCADOS BRUSCAMENTE DEL SUEÑO, LOS TRIPULANTES DEL SANTA TRINIDAD SE PREGUNTABAN DE DÓNDE HABÍAN SALIDO AQUELLOS DEMONIOS...

SE PRODUJO UNA CONFUSA TURBAMULTA...
¡ARROJAD A ESTOS PIOJOSOS AL MAR! ¡NOSOTROS SOMOS MÁS!
PERO LA OLEADA PIRATA SE PROPAGÓ POR CUBIERTA, BARRIÉNDOLO TODO...
LAS BOMBAS DE PÓLVORA ESTALLARON, DESPRENDIENDO NEGRAS HUMAREDAS...
BLAM
CORAZÓN DE GRIS TREPÓ POR LA ESCALERA DEL CASTILLO DE PROA...
AAAH
EL VICEALMIRANTE VIVÍA UNA PESADILLA...
¡RENDÍOS! ¡OS DEJARÉ IR VIVOS A TODOS!
SI ME DAIS VUESTRA PALABRA DE HONOR, CABALLEROS...

LA CAPTURA DEL SANTA TRINIDAD SE SALDÓ, POR EL BANDO PIRATA, CON UN MUERTO Y TRES HERIDOS. LOS ESPAÑOLES PERDIERON UNA DECENA DE HOMBRES . . .
LOS PRISIONEROS FUERON ENCERRADOS EN LAS CALAS...
EN EL CAMAROTE DEL CAPITÁN, CORAZÓN DE GRIS ENCONTRÓ UN COFRE DE JOYAS DE ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS . . .
¡EL ORO DE PERÚ Y LAS ESMERALDAS DE COLOMBIA!
CAPITÁN. EN LAS BODEGAS DE PROA HAY PILAS DE LINGOTES DE ORO Y DE PLATA . . .
PERO ESTO TE LO TRAIGO DEL PAÑOL . . .
UN BOTE DE ANCHOAS, CORAZÓN DE GRIS, ADOBADAS EN VINAGRE . . . TUS PREFERIDAS . . .
TO'OS LOS PRISIONE'OS ESTÁN EN LA BODEGA, CAPITÁN. Y AHO'A, ¿QUÉ SE HASE CON ESTE CONDENADO BA'CO. . ?
¡TOMAR EL TIMÓN, JEREMÍAS! ¡IZAD VELAS! ¡Y A TODO TRAPO!
¡RUMBO A LA TORTUGA!


EL MINÚSCULO ABEJÓN SIGUIÓ LA ESTELA DEL GALEÓN. EL VIENTO DEL SUROESTE QUE SE HABÍA LEVANTADO IMPULSABA AL SANTA TRINIDAD...
¡ISLA DE PEQUEÑO CAYMÁN A LA VISTA!
DESEMBARCARON A LOS PRISIONEROS EN LA ISLA, DEJÁNDOLES VÍVERES Y AGUA EN ABUNDANCIA...
¡ALGÚN NAVÍO VUESTRO CON RUMBO A CUBA OS RECOGERÁ!
DE SER ELOS LOS GANADORES, NOS HABRÍAN AHORCADO DE LAS VERGAS, CAPITÁN...
¡SIN DUDA! YA ESTARÍAMOS MUERTOS. VETE A SABER, TAL VEZ SOMOS MEJORES QUE ELLOS... Y NO OLVIDEMOS QUE NOS HAN DEJADO EL ORO...
AL OTRO DÍA, BORDEANDO LA COSTA NORTE DE JAMAICA, EL GALEÓN SE BENEFICIÓ DEL VIENTO DE ALTA MAR...
¡ABRID BIEN LOS OJOS, VIGÍAS!
NO ERA MOMENTO PARA DEJARSE SORPRENDER POR PIRATAS INGLESES U HOLANDESES... LA PRESA ERA TENTADORA...


A PARTIR DEL CABO TIBURÓN, NAVEGARON HACIA EL NORTE.
¡HUELE LA BRISA QUE VIENE DE TIERRA, MARINERO!
MMM... ¡QUÉ PERFUME DE CLAVO!
AL ALBA, EL SANTA TRINIDAD ESTABA A LA ALTURA DE PUNTA FRÊME...
¡AQUÍ HAY 500.000 PIASTRAS EN ORO Y PLATA!
¡Y PUEDE QUE EL DOBLE!
TRAS DOBLAR EL CABO DE SAN NICOLÁS, EL GALEÓN PUSO RUMBO A LA TORTUGA. CORAZÓN DE GRIS Y LOS SUYOS YA PREVEÍAN EL BARULLO QUE IBA A PROVOCAR SU LLEGADA A TIERRA FIRME...
¡IZAD EL PABELLÓN NEGRO EN EL PALO MAYOR Y EL MÁSTIL DE MESANA!
CORAZÓN DE GRIS VOLVÍA ENTRE LOS SUYOS.
Y ASÍ ES COMO, UN MEDIODÍA DE MAYO DE 1667, CORAZÓN DE GRIS INGRESABA EN LA LEYENDA DE LA PIRATERÍA...
...IBA AL TIMÓN DEL ABEJÓN, Y EL SANTA TRINIDAD SEGUÍA LA ESTELA DEL LUGRE...

FIN

AVDA. RICARDO SORIANO 12, MARBELLA (MALAGA) ☎ 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ 214 24 28
I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.
¿QUIEN LOGRARA SOBREVIVIR?
ROBOT
HOLOCAUST
TYCIN ENTERTAINMENT Presents «ROBOT HOLOCAUST»
Starring NORRIS CULF · NADINE HART · JOEL VON ORSTEINER · JENNIFER DELORA
ANDREW HOWARTH · MICHAEL DOWEND and ANGELIKA JAGER as Valaria
Director of Photography ARTHUR D. MARKS · Special Visual Effects BIZARRCHITECTURE
Special Make-Up Effects Designed by ED FRENCH · Art Direction MEDUSA
Produced by CYNTHIA DE PAULA · Written and Directed by TIM KINCAID
© 1986 TYCIN PRODUCTIONS, INC. · © 1986 EMPIRE ENTERTAINMENT
I.V.E.
INFINITY
BETA
VHS

Ahora le digo que se lar-gue.
Hemos de cerrar, Sam.
Ah, sí. Perdona.
¿No podías esperar un poco? Quizá no sabe dónde ir. No se puede estar en casa con este calor.
Me importa un pito. Habría pasado la noche aquí. Está trompa.
PORT
Eh, ¿habéis visto a una chica con un ves-tido negro?
Yo no, ¿y tú, Pío?
¿Alta, rubia, de unos veinti-cinco?
¡Ojalá!
Tú ve por ahí, Ramón. No puede es-tar lejos.
¿Has visto lo que llevan en la mano?
No. Ocúpate de lo tuyo, Orazio.
1

¿Se han ido?
Si te refieres a los de la pistola, sí. Sólo por curiosidad: ¿tú también vas armada?
¡No digas tonterías! Ayúdame, por favor, debo alejarme de aquí cuanto antes.
Con mucho gusto te llevaría lejos de aquí en la grupa de un caballo blanco, pero ni siquiera tengo coche, y además, estoy un poco bebido.
¡Sssst! ¡Ahí están!
Déjame a mí.
¿Ha pasado una rubia alta vestida de negro?
Sí. Y corría como el viento.
¿Dónde ha ido?
Por allá.
Más vale que te vayas antes de que vuelva.
¡Oh! ¿No .. no puedes acompañarme? Aunque sea un poco.
¿Por qué la tienen tomada contigo?
Si lo supiera . Trabajo en el "Krazy Kat" desde hace tres meses, y al principio...
...Así que, cuando me dijeron que había de ir al Líbano "in tournée", huí.
¿Qué harás ahora?

No sé. Lo dejé todo en el local, dinero y documentos incluido
Eso tiene remedio. Hay sitios donde no existe la curiosidad.
HOTEL
HOTEL ASTRA
¿¿Sólo para la señorita?? Bah, es asunto suyo, pero el precio de la habitación es el mismo.
Pago por adelantado.
¡Vaya! Has sido muy amable... ¿Cómo puedo agradecértelo?
Eso, ¿cómo?
Bueno, adiós y buena suerte.
Por favor, no te vayas. Estoy muy asustada.. Quédate conmigo esta noche.
AL OTRO DÍA.
Oohh. ¡Tengo un dolor de cabeza atroz!
Tengo que dejar de beber... Pero.. ¿qué hora es?
Mmhh.. Se ha ido.
¿Dónde fue la chica?
¿Qué chica?
3

Muy agudo, pero no estoy de humor. Hablo de la rubia que iba conmigo anoche.
¿Rubia? Cuando pidió la habitación estaba solo.
Mira, estoy con resaca y aún no he tomado café. ¿Quién te ha pagado por decir esto? ¿Ella?
¡Fuera las manos!
¿O han sido los otros? ¿Dieron con ella por fin?
¿Qué historia me cuenta? ¡Está soñando! ¡Más vale que se largue!
Un sueño... No, la debieron descubrir... Y yo, sin enterararme de nada. Dios, estaba completamente tronchado.
Pero bueno, había bebido, ¿y qué? ¿Acaso no tengo derecho? ¡Oh, al diablo con todos!
TORTORA LIBERO
Un café frío.
Vale.
Oye esto: una tía hace un atraco, y luego se escapa (fíjate bien) a pata. La siguen dos, y sin embargo logra darles esquinazo. ¿A ti te convence, Gaspare?
Yo no me trago nada de los periódicos.
¿Permite?
PAGINA 13
UNA ATRACADORA SE DESVANECE en la NOCHE
Persecución inútil por las calles del centro
ANOCHE, una mujer rubia, elegante, de unos 25 años, entró ... conocido local ... "Krazy Ka... a esa hora ... escasa clientela. Poco después se dirigía al ... trón y sacaba una ... tras apoderarse de los ing... de la jornada, se fue tranquilamente a pie. El propietario, Mar... se lanzó ... persecución de la atra... acompañado por un emp...
④ Giardino '83
FIN

Annie Goetzinger

Felina

Víctor Mora

Nuestro nuevo título de la Colección «Cimoc Extra Color» tiene protagonista femenino. Pero a diferencia de «ISA» o «PELISSE» la sinpar aventurera que vamos a presentar aquí posee unas cualidades muy particulares ya que sus mismas historias están inmersas en unos escenarios muy concretos. Su nombre es «FELINA» y el título de su segunda aventura, «LOS MISTERIOS DE BARCELONA» («Cimoc Extra Color», n.º 30). Sus creadores, VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER, también serán objeto en este divulgativo artículo de una somera pero rica biografía que introducirá al lector interesado en su obra.

LA ENIGMÁTICA «FELINA»

Del folletín al cómic

A finales del pasado siglo y principios de éste, hizo verdadero furor en toda Europa un género literario que tomó carta de identidad al poco de nacer. Se trata del folletín o novela por entregas, un verdadero precedente de las actuales sagas televisivas que tanto éxito popular parecen estar teniendo.

En realidad, y dejando aparte las considerables diferencias de calidad literaria que existía entre estas extensas narraciones, la función e intencionalidad básica de estos escritores era la de distraer a un público ávido de las emociones que le regateba la rutina diaria.

Lo que ha hecho VÍCTOR MORA con las aventuras de «FELINA» es retomar el espíritu de estas narraciones folletinescas y aplicarlo al cómic, aportando un componente irónico que permite la suficiente distancia entre el lector y la acción para que ésta cobre el verdadero sentido entre satírico y aventurero que Mora imprime a sus guiones. La tarea del escritor se ha visto reforzada por las características técnicas del estilo gráfico de Annie Goetzinger, con unos dibujos que en cierto aspecto han sabido entroncar con el estilo modernista o «art deco», tan en boga a principios de este siglo. De esta manera, forma y contenido han podido compenetrarse a la perfección, ofreciendo un resultado creativo que puede situarse a la altura de las mejores obras del cómic europeo contemporáneo.

De María Magdalena a «Felina»

La verdadera historia de «FELINA», aquella que nos descubre su desafortunada concepción y su no menos triste infancia, se publica en 1979 en la revista CIRCUS. En este primer álbum, editado en España por Nueva Frontera hace ya unos seis años, MORA y GOETZINGER nos relatan, por medio de un figurado e inquisitivo cronista de nombre Hubert-María Patoufet de la Bouquelle et Saint-Cicle, como un peligroso anarquista español de nombre Floreal Roca une su pecadora carne a la no menos impía Sor Camila del Sagrado Cáliz ocurriendo que, como resultado de tamaña felonía, nace una pequeña y rechoncha niña que la desdichada monja abandona en un hospicio de niños expósitos.

Ahí, falta de amor y cariño, crece la insolente María Magdalena, siempre a la espera de que unos benefactores aristócratas la adopten como hija suya. Pero el destino, que ya sabemos es desconcertante, pone a María Magdalena en manos de Paolo y Corinne, un avieso matrimonio que posee en propiedad el Circo de Paolo. Al comprobar que María Magdalena traba rápida amistad con las panteras del circo, la nombran nueva domadora. Así María Magdalena se convierte definitivamente en «FELINA».

Y... llega el amor. Ya se sabe, no hay historia folletinesca sin una turbadora historia de amor. Felina se enamora del acaudalado norteamericano Wilbur Kolderup, un hombre romántico y valiente que tiene como a sus más fieles servidores al Coronel Pembroke, un dandy inglés veterano del ejército de la India (se dice) y amante de las emociones «fuertes», y a Lobjak, un tibetano muy misterioso. Al poco tiempo se casan y viven felices en su gran mansión. Pero el destino (¡ah! él de nuevo) quiere que Wilbur muera en Venecia a manos de un matón enviado por Tuan naga, el cruel amo y señor de la secta Kriss, un grupo de malhechores dispuestos a que la maldad y la injusticia dominen sobre el mundo.

Así es como FELINA, desesperada por la muerte de su amado esposo, toma la resolución de vengarse de la secta Kriss, a lo que piensa dedicar vida y fortuna. Por suerte para ella a su lado siempre estarán Lobjak y Pembroke, sus inseparables compañeros de aventuras.

Y llegan... «Los misterios de Barcelona»

Al final de esta primera e introductoria historia de FELINA, MORA y GOETZINGER dejan a la protagonista esperando un hijo fruto de su fugaz e intenso amor por su marido. En «LOS MISTERIOS DE BARCELONA», segunda entrega de esta, esperamos, larga saga, nuestra protagonista se verá envuelta en mil y una aventuras más cuando se entera de la falsa noticia de que miembros de la falaz secta Kriss han raptado a su hijito.

Su pertinaz búsqueda la llevará a BARCELONA, ciudad en la que se están produciendo en ese momento vivos altercados en las calles provocados por las siempre difíciles relaciones entre patrones y obreros, relaciones que a principios de este siglo se vieron seriamente afectadas

por una serie de violentos hechos. En este agresivo y descarnado ambiente, Felina se ve envuelta en una seria conspiración militar en la que, como era de suponer, está envuelto el maligno Tuan Naga...

Biografía de Annie Goetzinger

La historietista francesa Annie Goetzinger (1951) se inició en la carrera artística como aspirante a diseñadora de vestuario teatral. Para ello, cursa sus estudios en la Escuela Superior de Artes Aplicadas (1967 a 1971), lugar donde realiza su primera historieta. PICHARD, el famoso dibujante francés (creador, entre otras, de «MARIE GABRIELLE», «SUBMERIAN» y «PAULETTE») y JACQUES LOB reputado guionista, se fijan en su trabajo y le recomiendan que se presente a la redacción de PILOTE y hable con GOSCINNY. Éste, gratamente impresionado por sus planchas, le recomienda que se busque un guionista. Así, a finales de 1972, empieza a publicar regularmente en PILOTE con guiones de LOB y DIONNET, entre otros.

En 1974 realiza su primera obra larga importante, esta vez con guión propio. Se trata de «CASQUE D'OR» publicada en la revista francesa CIRCUS y aquí en España por *Ediciones de la Torre* en su *Colección «Papel Vivo»*. Mientras sigue dibujando historias ajenas para varias revistas galas, en 1978 se encarga de ilustrar la serie «GEORGE SAND» publicada por *Editions Des Femmes*. Al año siguiente, y tras establecer contacto con VÍCTOR MORA, se encarga de la parte gráfica de «FELINA», la serie que aquí presentamos y de la que publican su primer álbum en 1979 en las páginas de CIRCUS. De este pintoresco y atractivo personaje, Mora y Annie han realizado hasta este momento un total de tres álbumes: «FELINA» (1979), publicado en España por Nueva Frontera en 1981; «LOS MISTERIOS DE BARCELONA» (1982), publicado por entregas en VERTIGO y como álbum en el n.º 30 de nuestra *Colección «Cimoc Extra Color»*, y «L'OGRE DU DJEBEL» (1986) inédito en España.

En 1980 vuelve a publicar en las páginas de PILOTE de la mano de guionista y escritor Pierre Christin, con la excelente historia «LA DEMOISELLE DE LA LÉGION D'HONNEUR». Dos años después, y formando pareja de nuevo con CHRISTIN, dibuja «LA DIVA Y EL KRIEPSIGEL», publicada por entregas en VERTIGO. En 1983, su viejo sueño de convertirse en diseñadora de vestuario teatral se vuelve realidad al hacerse cargo de este apartado artístico en la adaptación teatral de «AUTANT EN EMPORTE LE VENT», así como en la versión cinematográfica de «La diva y el Kriepsigel», de cuyo guión se encargó el propio CHRISTIN.

En 1985 retoma su ya fructífera colaboración con CHRISTIN y juntos realizan «LA VOYAGEUSE DE LA PETITE CEINTURE», una historia

magistral que relata la trayectoria de una joven marginal por el viejo circuito ferroviario de París.

Este mismo año se ha iniciado en PILOTE la serialización de una nueva historia larga escrita por Christin y dibujada por ANNIE. Se trata de «CHARLOTTE ET NANCY SONT TRÈS MODE», ambientada en el mundo de la moda.

Biografía de Víctor Mora

Hijo, como tantos otros, de la triste postguerra española, VÍCTOR MORA (Barcelona, 1931) escribe sus primeros guiones profesionales de cómics a finales de los años cuarenta encargándose, entre otros, de dar vida a las aventuras del popular «DR. NIEBLA» dibujado por FRANCISCO HIDALGO.

En los años cincuenta se convierte en redactor-jefe de la sección de historietas de la por entonces potente *Editorial Bruguera*. Para esta empresa, crea en 1956 al famosísimo «CAPITÁN TRUENO», dibujando por AMBRÓS, personaje al que recientemente ha retomado en un nuevo cuadernillo de sus aventuras editado por *Forum*. Posteriormente, y para la misma Bruguera, escribirá las aventuras de otros personajes tan conocidos como «EL JABATO» (1958), dibujado por FRANCISCO DARNÍS, «EL CORSARIO DE HIERRO» (1970) realizado gráficamente por AMBRÓS y «SUPERNOVA» (1973), con JOSÉ BIELSA, entre otros. A lo largo de toda esta etapa de *Bruguera*, VÍCTOR MORA, que ante los rigores de la dictadura franquista adopta una postura de persona situada ideológicamente a la izquierda, de talante democrático, se ve forzado en no pocas ocasiones a firmar sus guiones con el seudónimo de VÍCTOR ALCÁZAR.

A principios de los años 70 sus trabajos empiezan a leerse en Francia.

El primero en publicarse es la serie que realizara junto a CARLOS GIMÉNEZ «DANI FUTURO», de la que se llegarían a editar siete álbumes. En 1971, y junto a LUIS GARCÍA, escribe los guiones de la serie «LAS CRÓNICAS DEL SIN NOMBRE», publicadas en PILOTE y recopiladas aquí en álbum por *Toutain Editor*. Cuatro años después, crea para la *Editorial Hachette* a «SUNDAY», un western atípico en el que tanto el trabajo de MORA como el de VÍCTOR DE LA FUENTE destacan por su fuerza literaria y plástica.

A lo largo de los años 70, MORA realizará multitud de guiones para el mercado francés, algunos de los cuales fueron ilustrados por BROCAL REMOHÍ, ALDOMA PUIG y LONGARÓN, entre otros, y publicados por las revistas PIF GADGET, SPIROU, CIRCUS y TINTIN.

En 1977 VÍCTOR contacta con ALFONSO FONT y juntos se encargan de la realización de «TEQUILA BANG», personaje femenino de carácter progesista que se publicó en la revista LA CALLE y que posteriormente se recopiló en dos álbumes editados por *De la Torre* en su *Colección «Papel Vivo»*.

Al encontrar muy pocas oportunidades en el exiguo mercado español, MORA sigue trabajando para Francia. En 1979 crea a «FELINA», uno de sus más bien perfilados personajes, dibujado por el sabio y elegante trazo de ANNIE GOETZINGER. Como nuestros lectores ya sabrán, existen tres álbumnes de esta serie. «FELINA» (1979), «LOS MISTERIOS DE BARCELONA» (1983) y «L'OGRE DU DJEBEL» (1986). Poco después crearía otro personaje para el mercado franco-belga. Se trata de «GIGANTIK» que contaría con los dibujos de JOSEP M.ª CARDONA, y que será publicado por las *editoriales Fleurus* y *Novedi*.

En 1983 y 1984, respectivamente, crea dos nuevas series de aventuras para la *Editorial Dargaud*. Ambas contarán con la participación de dibujantes españoles emigrados a Francia en los años cincuenta. Se trata de «LOS ÁNGELES DE ACERO», con dibujos de VÍCTOR DE LA FUENTE, serie de la que se llevan publicados hasta este momento tres álbumes: «LES ANGES D'ACIER» (1984), «SUR LA JUNGLE DES DAMNÉS» (1986) y «LA ROSE D'AB SINNIE» (1987).

El primero de ellos apareció serializado en la revista COMIX INTERNACIONAL.

La otra serie se titula «LOS INOXIDABLES», y cuenta en la parte gráfica con el arte de ANTONIO PARRAS. Cuatro son los títulos de la misma publicados hasta este momento: *«Les Inoxydables»* (1983), *«Chang-Hai luxury»* (1984), *«La croisière des filles perudes»* (1986) y *«A nous deux New York»* (1987).

El primero de ellos se publicó por episodios en TOTEM en blanco y negro y en COMIX INTERNACIONAL en color.

En estos últimos años sus colaboraciones para las revistas españolas se han visto muy espaciadas, pero destacaremos aquí las series realizadas con JOSEP M.ª CARDONA y LUIS BERMEJO publicadas en 1984 y ZONA 84, la segunda etapa de nuevos guiones para «EL CAPITAN TRUENO» iniciada en 1986 para *Bruguera* con dibujos de JESÚS BLASCO Y LUIS BERMEJO, y seguida en 1987 con *Ediciones Forum* en su colección *«Aventuras Bizarras»*, con dibujos de LUIS BERMEJO. Esta colección finalizó en su número 10. Paralelamente el material antiguo de «EL CAPITÁN TRUENO» y «EL JABATO» se ha visto constantemente reeditado. Últimamente es *Ediciones B* la que saca a los quioscos las reediciones de ambos personajes en una nueva versión en color.

Pero tal vez su serie más destacada realizada para una revista española sea la de «LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA», publicada por capítulos en CIMOC y dibujada por las mejores plumas de la historieta española y europea: FLORENCI CLAVÉ, JESÚS BLASCO, ANNIE GOETZINGER, JOSÉ ORTIZ, ALFONSO FONT, VÍCTOR DE LA FUENTE, ANTONIO PARRAS, ATTILIO MICHELUZZI y THA.

Creemos que es importante destacar que junto a su labor como guionista de cómics, VÍCTOR MORA tiene una trayectoria ejemplar como escritor de narraciones y novelas, que empezó allá por 1960. Antes de proceder a dar una, creemos, completa y detallada relación de sus libros, queremos destacar también que Víctor ha ejercido como periodista tanto para la prensa (LA VANGUARDIA, TELE-EXPRESS) como para la televisión. Sus libros son los siguientes: «LA VÍCTIMA» (1960), conjunto de relatos; «MUY AL SUR DEL ESTRECHO DE BEHRING» (1963), relatos: «EL CAFÉ DELS HOMES TRISTOS» (1965), relatos: «ELS PLATANS DE BARCELONA» (1966); «LA PLATJA MORTA» (1967); «PARIS FLASH'BACK» (1968); «CONVERSES A PARÍS», entrevistas con PABLO NERUDA, ARAGON y HUGHES, entre otros (1969); «FRANCIA: REVOLUCIÓN DEL 68» (1970); «WHISKEY AMB NAPALM» (1976); «PERDUTS AL PARKING» (1978); «MOZZARELLA Y GORGONZOLA» (1980), relatos; y «EL TRAMVIA BLAU» (1984) ●

ESTA VEZ LO TIENES CLARO AMIGUITO SÓLO TIENES QUE ESPERAR UNOS SEGUNDOS. LOS SUFICIENTES PARA QUE CARGUE DE NUEVO EL FUSIL Y YA ESTÁ
FRONTERAS
TIERRA DE NADIE
© Controlled by NORMA
¡ANDA, SACA LA CABECITA SI TIENES HUEVOS!
¡¡LA LECHE!!
¿DE MODO QUE ESAS TENEMOS? ¡MUY BIEN, MUY BIEN! ¡SE ACABARON LAS CONTEMPLACIONES! ¿ME OYES?

VOY A
POISSON
VIANDE
FOI
GROOOUUUK
A LA MIERDA CON LA GUERRA! TENGO UN HAMBRE DE MIL DEMONIOS Y TU PRECIOSIDAD DE ACEMILA, ME LA VAS A QUITAR
CRICK!
CRACK!
!?

¡AH, NO!, NI LO INTENTES JOVENCITO, LLEVO TRES DÍAS EN AYUNAS Y ESTA MULA CARGADA DE COMIDA NO CREO QUE SE PASEE POR LAS TRINCHERAS TODAS LAS SEMANAS... ASÍ QUE OLVÍDAME
POR LO QUE A MÍ RESPECTA, DE MOMENTO LA GUERRA HA TERMINADO ¿ENTIENDES?
MÍRAME HOMBRE! CO-MI-DA
¡ESO ES! TIRA CON FUERZA! Y DE PASO A VER SI ENCUENTRAS UN AGUJERO EN EL QUE QUEPAMOS LOS TRES
VEAMOS .. CARNE EN LATA, QUESO, PAN Y... Y ¡VAYA! ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
¡VINO, CABEZA CUADRADA! ¡ÉCHALE UN TRAGO
VIANDE
¡MUY BIEN! ¡SIN CONTEMPLACIONES! ¡QUÉ EMPIECE LA FIESTA!

BOOM
BOOOM

BUENO, PARECE QUE LOS TUYOS O LOS MÍOS HAN DECIDIDO PONER FIN A NUESTRAS VACACIONES .. QUE PUEDO DECIR! HASTA OTRA, CHICO! ...CUÍDATE
BANG
SSSSSS

FIN

© Contro ed by NORMA

VUELVE, DIOS MÍO.
VUELVE A ACABAR CON LA GENTE DE ESTE PUEBLO.
SU ODIO ES TERRIBLE QUERRÁ MATARNOS A TODOS.
¡Y AHORA NO TENEMOS A ALVAR MAYOR!
NO. NO LO TENEMOS.
ALVAR MAYOR.
EL NOMBRE DEL HÉROE DESPIERTA LA MEMORIA DE TODA VILLAZONA.
PERO, ¿QUÉ SON USTEDES? ¿HOMBRES O GUSANOS?
¿SE VAN A ARREDRAR ANTE EL AVANCE DE ESE CORRUPTO E INNOBLE GUZMÁN DEL RÍO?
¡SI TÚ NOS GUÍAS, NO NOS ECHAREMOS ATRÁS!
¡ESO!
2

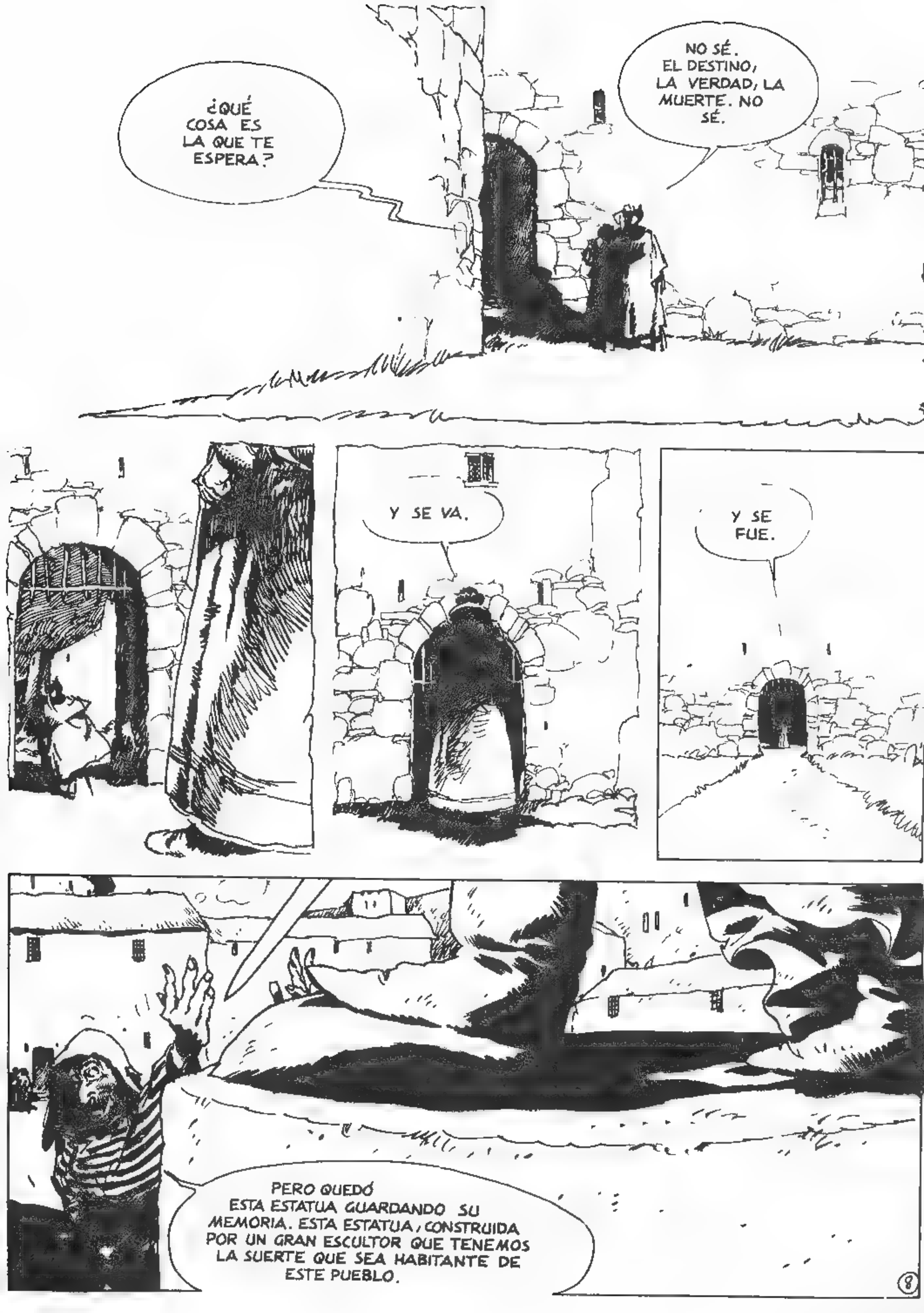
ALVAR MAYOR ORGANIZÓ LA DEFENSA. FUE MAGNÍFICO.
NUNCA VI A UN HOMBRE TAN ILUMINADO PARA EL COMBATE.
INSUFLÓ SU FE EN TODOS NO-SOTROS.
LOS CAÑONES ALLÍ, EN EL MURO.
LOS ARQUEROS QUE SE INSTALEN EN DOS HILERAS PARA QUE LAS FLECHAS CUBRAN EL CIELO COMO UNA NUBE DE TORMENTA.
QUE LAS MUJE-RES HIERVAN TODO EL ACEITE PARA ARROJAR DESDE LAS ALMENAS.
QUÉ VALOR TUVIMOS TODOS.
SÍ, HOMBRES Y MUJERES.

...Y MUJERES.
CHIST CHIS
NUNCA CONOCÍ UN HOMBRE COMO TÚ. ERES DURO POR FUERA..
...PERO POR DENTRO TIENES EL CALOR DE UN FRUTO BUSCADO DESDE SIEMPRE...
CHIST - CHIST-CHIS
Y GUZMÁN DEL RÍO ATACÓ VILLAZONA.
ERAN ÉL Y SUS HOMBRES SANGUINARIOS Y CRUELES.
TENÍAN BUENAS ARMAS Y ESTABAN TEMPLADOS EN LA LUCHA.
4

¡¡ALLÍ VIENEN!!
¡LOS CAÑONES!
RAAAMMM!!
¡¡EL ACEITE!!
CRAAMM
5

AAGGGGG!!
¡¡¡Y AHORA AL ATA[redacted]UE!!!
RETIRADAAAAA !
6

¡MALDITO SEAS, ALVAR MAYOR!
¡¡¡ME VOY CON MI GENTE PERO VOLVERÉ, Y VILLAZONA SERÁ MÍA!!!
DESPUÉS DE LA VICTORIA, ALVAR MAYOR SE FUE.
SÍ, SE FUE.
¿POR QUÉ?
PORQUE NO PUEDO QUEDARME. PORQUE ALGO ME ESPERA, FUERA DE AQUÍ.
7


¿QUÉ COSA ES LA QUE TE ESPERA?
NO SÉ. EL DESTINO, LA VERDAD, LA MUERTE. NO SÉ.
Y SE VA.
Y SE FUE.
PERO QUEDÓ ESTA ESTATUA GUARDANDO SU MEMORIA. ESTA ESTATUA, CONSTRUIDA POR UN GRAN ESCULTOR QUE TENEMOS LA SUERTE QUE SEA HABITANTE DE ESTE PUEBLO.
8

¡VIENE GUZMÁN! ¡VIENE GUZMÁN!
¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS ESTA VEZ?
¡ESTA VEZ NO HAY DEFENSAS INSUPERABLES!
¡NI HOMBRES DISPUESTOS A MORIR ANTES QUE A RENDIRSE!
9

¡ESTA VEZ NO ESTÁ ALVAR MAYOR! ¡JA, JA, JA, JA!
¡ESTA VEZ NO ESTÁ ALVAR MAYOR!
SÍ ESTÁ, GUZMÁN DEL RÍO.
GREEC!!
¡AQUÍ LO TIENES!
G-CREEECC!!
10

AAAAGGGGG!!
BRAMMMM
¡LO MATÓ! ¡MATÓ A NUESTRO JEFE!
¡LA SOLA IMAGEN DE ALVAR MAYOR LO HIZO!
¡ESTA CIUDAD ESTÁ EMBRUJADA!
¡VÁMONOS DE AQUÍ!
Y LOS HOMBRES DE GUZMÁN DEL RÍO HUYEN, DEJAN VILLAZONA COMO CORRIDOS POR UN ESPÍRITU DEL DIABLO.
11

Desde hoy, la leyenda dirá que Alvar Mayor salvó dos veces a Villazona del malvado y corrupto Guzmán del Río.
C. TRILLO. 15.8.82 .E. BRECCIA.
12

FIN

Jorge Zentner y Rubén Pellejero
LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN
MUY PRONTO A LA VENTA
► «DIETER LUMPEN», el eterno y solitario aventurero, pasea su incredulidad y cinismo por parajes tan dispares como los que ofrecen la India, Ceilán, Brasil o París. Vaya donde vaya, Lumpen cae en las redes de la más vibrante aventura.
► JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, guionista y dibujante de «LUMPEN», respectivamente, han conseguido con este personaje la unión perfecta entre forma y contenido, entre búsqueda interior y acción desenfrenada. ◄
De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 31
NORMA Editorial

NORMA CORREO
BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO
(Atención a nuestras ofertas)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR
- ☐ 0. ADELE Y LA BESTIA — 375 ptas.
- ☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL — 375 ptas.
- ☐ 2. EL SABIO LOCO — 375 ptas.
- ☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 — 375 ptas.
- ☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS — 375 ptas.
- ☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 — 375 ptas.
- ☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA — 375 ptas.
- ☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 — 400 ptas.
- ☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE — 400 ptas.
- ☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE — 425 ptas.
- ☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 — 425 ptas.
- ☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS — 475 ptas.
- ☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 — 475 ptas.
- ☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS — 500 ptas.
- ☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 — 500 ptas.
- ☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 — 500 ptas.
- ☐ 16. LASZIVIA-JAN — 500 ptas.
- ☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor — 500 ptas.
- ☐ 18. SARVAN - La tumba de piedra, Bernet y Segura — 590 ptas.
- ☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) — 1.600 ptas.
- ☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font — 590 ptas.
- ☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) — 975 ptas.
- ☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) — 1.400 ptas.
- ☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon — 590 ptas.
- ☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido — 650 ptas.
- ●☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres — 650 ptas.
- ●☐ 27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) — 650 ptas.
- ●☐ 28/29 EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) — 975 ptas.
- ●☐ 30 FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger) — 650 ptas.
- ☐ 31. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero) — E.P.
- ☐ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) — E.P.
- ☐ 33. LA MUJER DEL MAGO (Charyn y Boucq) — E.P.

▶ Ver nuestra oferta de subscripción a la colección de álbumes CIMOC EXTRA COLOR en el apartado de OFERTAS ESPECIALES.

COLECCION CIMOC (Cartoné):
- ☐ 1. EL MERCENARIO — 750 ptas.
- ☐ 2. LA FORMULA — 750 ptas.
- ☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL — 750 ptas.
- ☐ 4. BOGEY — 650 ptas.
- ☐ 5. LAS PRUEBAS — 750 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 — 750 ptas.
- ☐ 7. SARVAN-1 — 750 ptas.
- ☐ 8. HOMBRE — 750 ptas.
- ☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES — 750 ptas.
- ☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 — 850 ptas.
- ☐ 11. HISTORIAS EN F.M. — 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES — 390 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-2 — 390 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F.M. — 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA — 400 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL — 400 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO — 400 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS — 400 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA — 400 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR — 400 ptas.
- ☐ 7. MARILYN MONROE — E.P.
- ☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS — E.P.

COLECCION B/N:
- ☐ 1. EVA — 800 ptas.
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS — 800 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC — 925 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad — 875 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome — 975 ptas.
- ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. — E.P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)
- ☐ IORIX EL GRANDE — 590 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO — 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO — 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO — 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN — 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:
- ☐ 1. JORGE Y FERNADO — 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS
- ☐ SANJULIAN — 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO — 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE... SEGRELLES — 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK / Hugo Pratt — 500 ptas.

COLECCION TRIANGULO
- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) — 700 ptas.

ALBUMES CAIRO: (Cartoné):
- ☐ 0. LA RED MADU — 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING — 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM — 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO — 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON — 850 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA — 1.275 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT — 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR — 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO — 975 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS — 750 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES — 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO — 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON — 975 ptas.
- ●☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA — 1.200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):
- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT — 750 ptas.
- ☐ 2. TRITÓ — 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR — 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ HERGE — 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA — 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ — 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT — 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO — 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux — 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri — 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS — 2.850 ptas.
- ☐ STARWATCHER/MOEBIUS — 2.850 ptas.

PORTAFOLIOS
- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe González — Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — Agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ — 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios — 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR
- ☐ SEAWORLD - Segrelles — 1.400 ptas.
- ☐ ROYO — E. P.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) — c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGA firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.

POSTALES TINTIN - Hergé
- ☐ Colección 23 postales — c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa (precio especial) — 2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)
- ☐ 1. TRITON - Daniel Torres — 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO - Pere Joan — 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin — Agotado
- ☐ 4. MARILYN - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 5. «S. F.» - Luis Royo — 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut — 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres — 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria — 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON - D. Torres — 400 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION «CIMOC EXTRA COLOR»** ☐ Deseo suscribirme a la Colección «Cimoc Extra Color» por seis números, a partir del 27 , por un precio de **3.500,– ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 a elegir

- ☐ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos) — 500 ptas.
- ☐ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos) — 1.500 ptas.
- ☐ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSES» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & HUBRICK-1» (los tres, gastos de envío incluidos) — 975 ptas.
- ☐ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos) — 975 ptas.

- ●☐ **CATALOGO DE POSTALES** (sin gastos de envío)
- ●☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES** (sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES:
- ☐ Libro de firmas — 300 ptas.

NORMA IMAGE
- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1 — 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2 — 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL — 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE — Agotado
- ☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO» — 400 ptas.
- ☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS» — 400 ptas.
- ☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR» — 400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
- ☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO — 110 ptas.
- ☐ 2. LA CENICIENTA — 110 ptas.
- ☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES — 110 ptas.
- ☐ 4. LAS PERDICES — 110 ptas.
- ☐ 5. EL PASTOR BROMISTA — 110 ptas.
- ☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES — 110 ptas.
- ☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 — 700 ptas.
- ●☐ Tapas de los números 61 al 72 — 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- ●☐ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS
- ☐ 1 al 30 — c/u 300 ptas.
- ☐ 31 al 47 — c/u 350 ptas.
- ☐ 48 y siguientes — c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS
- ☐ 1 al 3 — c/u 175 ptas.
- ☐ 4 al 11 — c/u 200 ptas.
- ☐ 12 al 17 — c/u 250 ptas.
- ☐ 18 y siguientes — c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS
- ☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59 — c/u 300 ptas.
- ☐ 60 al 67 — c/u 320 ptas.
- ☐ 68 y siguientes — c/u 350 ptas.

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. *Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive, por 6 números por la cantidad de 2.000 ptas. *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madú».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números, por la cantidad de 3.900,– ptas. *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,– ptas. **(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....

LOS MISTERIOS DE BARCELONA

UNA AVENTURA DE FELINA

Victor Mora
Annie Goetzinger

► «FELINA» se enfrenta de nuevo a la «secta Kriss», a cuya cabeza se sitúa el malévolo Tuan Naga, un ser despreciable capaz de la peor de las tropelías. Con la ayuda de sus fieles Pembroke, el dandy inglés y Lobjack, el misterioso oriental, la atractiva enmascarada pone a prueba de nuevo sus dotes físicas y mentales.

► Víctor Mora y Annie Goetzinger han querido con la creación de este personaje rendir un cariñoso homenaje al clásico folletín de principios de siglo, en el que las características de buenos y malos eran muy pronunciadas. FELINA LOS MISTERIOS DE BARCELONA (Colección «Cimoc Extra Color», n.° 30).

CIMOC
EXTRA COLOR N.° 30
NORMA Editorial